

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO 2022 -2023

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

LOMLOE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**PRIMER Y TERCER CURSO
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Competencia específica 1.

Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

Criterios de evaluación

Primer curso

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.

1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. *Tercer curso* 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su

Tercer curso

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

Primer y tercer curso

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

Competencia específica 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

Criterios de evaluación

Primer y tercer curso

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

Criterios de evaluación

Primer curso

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Tercer curso

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica 5. *Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

Primer curso

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.

Tercer curso

5.1. *Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.*

5.2. *Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.*

Competencia específica 6. *Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

Criterios de evaluación

Primer y tercer curso

6.1. *Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.*

6.2. *Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.*

Competencia específica 7. *Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

Primer y tercer curso

7.1. *Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.*

Competencia específica 8. *Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

Criterios de evaluación

Primer curso

8.2. *Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.*

8.3. *Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.*

Tercer curso

8.1. *Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.*

8.2. *Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.*

8.3. *Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.*

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

El departamento considera la necesidad de que los procedimientos e instrumentos de evaluación sean lo más variados posible, con el fin de adaptarse a la diversidad de situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso.

Por ello, se propone la utilización de los siguientes procedimientos de evaluación:

- Observación sistemática, individual y de grupo.
- Pruebas específicas: inicial y de unidades de programación concretas:

Respuestas a preguntas cerradas/abiertas o construidas, respuestas a textos, esquemas, mapas conceptuales. Este procedimiento se podrá presentar de forma escrita, oral o digital.

- Análisis de desempeños y producciones:
 - Desempeños y procesos: Actividades prácticas para la aplicación de los contenidos de clase, láminas y trabajos de análisis, planificación, revisión, creación, toma de decisiones. Realización de proyectos artísticos, potenciando la capacidad creadora.
 - Producciones: presentaciones orales, debates, realización de mapas conceptuales y esquemas, realización de actividades del libro o propuestas por el profesor, trabajos de investigación, elaboración de documentación
- Autoevaluación y coevaluación.

Para evaluar estos procedimientos, el departamento empleará fundamentalmente los siguientes instrumentos de evaluación, entendidos como las herramientas que permiten establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes (valoración cualitativa y/o cuantitativa).

- Anotaciones en el cuaderno del profesor

Es una herramienta crucial, para calificar el estilo de trabajo, en el proceso de evaluación. Debe constar en el un seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación positiva, resultados de las pruebas y trabajos, puntualidad en la entrega, etc.

Para completar el cuaderno de notas será necesaria la observación diaria.

- Pruebas objetivas y actividades prácticas.
Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:
 - De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
 - De elaboración: evalúan las destrezas, la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
 - De investigación: aprendizajes basados en problemas (PBL).
 - Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.
 - Rúbricas de la tarea competencial del trabajo realizado.
 - Listas de control

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación consistirán en la media de los criterios de evaluación asignados a cada una de las tres evaluaciones, siendo la calificación final del curso, la media ponderada de todos los criterios de evaluación.

El 40% corresponderá al Análisis de producciones

El 60% corresponderá a las pruebas específicas.

La calificación final de cada evaluación se expresará de la siguiente forma:

- Sobresaliente cuando la media esté entre 9 y 10.
- Notable cuando la media esté entre 7 y 8.
- Bien cuando la media sea 6.
- Suficiente cuando la media sea 5.
- Insuficiente para una media inferior a 5.

Programas de refuerzo de materias no superadas para el alumnado que haya promocionado.

El jefe de Departamento se hará cargo de la recuperación de los contenidos. Entregará un plan de recuperación individualizado, que consta de repaso de contenidos no superados tanto teóricos como prácticos. El seguimiento de la materia será por trimestres. El plan de recuperación se repartirá en papel y además se publicará en el grupo del alumnado con la materia pendiente que se elaborará a principio de curso. En este grupo se publicarán las fechas de entrega de trabajos o de las pruebas específicas que se vayan a realizar. La nota de recuperación será de 5 (suficiente) y será necesario la realización de todas las actividades de los tres trimestres para obtener una nota final de recuperación de la asignatura.

En el caso de que dicho alumnado curse la asignatura en el siguiente nivel, el profesor/a podrá hacer un seguimiento más completo de su evolución, siendo suficiente la posibilidad de dar por recuperada la materia si ha trabajado y ha obtenido resultados positivos este curso.

Plan específico para el alumnado que no promoció.

El alumnado que repita seguirá la misma programación que sus compañeros/as, con ejercicios similares a lo largo del curso, siendo los criterios de evaluación los mismos para todo el grupo. Se le podrá plantear actividades de ampliación y mejora de sus destrezas.

*Plan para recuperar los contenidos de curso en el que se está matriculado
(Recuperación de evaluaciones pendientes).*

En cada evaluación, junto con las notas, el Departamento entrega un informe personalizado indicando las actividades que deben recuperar y los motivos o destrezas que deben mejorar. También se hará notar en el cuaderno de trabajo y/o mediante la plataforma teams.

Estos informes serán devueltos a la profesora con la firma y fecha del representante familiar acompañado de los trabajos propuestos.

CUARTO CURSO

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Competencias específicas.

Competencia específica 1. *Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Criterios de evaluación

1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Competencia específica 2. *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.

2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3. *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes,*

identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

3.1. *Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.*

3.2. *Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.*

Competencia específica 4. *Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

Criterios de evaluación

4.1. *Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.*

4.2. *Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.*

4.3. *Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO

Los criterios de calificación consistirán en la media de los criterios de evaluación asignados a cada una de las tres evaluaciones, siendo la calificación final del curso, la media ponderada de todos los criterios de evaluación.

El 40% corresponderá a las pruebas específicas.

El 60% corresponderá a la realización de proyectos gráfico-plásticos de tipo práctico.

La calificación final de cada evaluación se expresará de la siguiente forma:

- Sobresaliente cuando la media esté entre 9 y 10.
- Notable cuando la media esté entre 7 y 8.
- Bien cuando la media sea 6.
- Suficiente cuando la media sea 5.
- Insuficiente para una media inferior a 5.

PROGRAMA DE REFUERZO MATERIA NO SUPERADA QUE HAYA PROMOCIONADO.

El jefe de Departamento se hará cargo de la recuperación de los contenidos. Entregará un plan de recuperación individualizado, que consta de repaso de contenidos no superados tanto teóricos como prácticos. El seguimiento de la materia será por trimestres. El plan de recuperación se repartirá en papel y además se publicará en el grupo del alumnado con la materia pendiente que se elaborará a principio de curso. En este grupo se publicarán las fechas de entrega de trabajos o de las pruebas específicas que se vayan a realizar. La nota de recuperación será de 5 (suficiente) y será necesario la realización de todas las actividades de los tres trimestres para obtener una nota final de recuperación de la asignatura.

En el caso de que dicho alumnado curse la asignatura en el siguiente nivel, el profesor/a podrá hacer un seguimiento más completo de su evolución, siendo suficiente la posibilidad de dar por recuperada la materia si ha trabajado y ha obtenido resultados positivos este curso.

PLAN ESPECÍFICO PARA EL ALUMNO QUE NO PROMOCIONE.

El alumnado que repita seguirá la misma programación que sus compañeros/as, con ejercicios similares a lo largo del curso, siendo los criterios de evaluación los mismos para todo el grupo. Se le podrá plantear actividades de ampliación y mejora de sus destrezas.

PLAN RECUPERACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURSO EN EL QUE ESTÁ MATRICULADO *(Recuperación de evaluaciones pendientes)*.

En cada evaluación, junto con las notas, el Departamento entrega un informe personalizado indicando las actividades que deben recuperar y los motivos o destrezas que deben mejorar. También se hará notar en el cuaderno de trabajo y/o mediante la plataforma teams.

Estos informes serán devueltos a la profesora con la firma y fecha del representante familiar acompañado de los trabajos propuestos.

DIBUJO TÉCNICO 1º Y 2º DE BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia específica 1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Criterios de evaluación

Dibujo Técnico I

1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.

Dibujo Técnico II

1.1. Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.

Competencia específica 2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5 y CE2.

Criterios de evaluación

Dibujo Técnico I

2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.

2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.

2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.

Dibujo Técnico II

2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.

2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.

2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.

Competencia específica 3. *Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitecturas e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3.

Criterios de evaluación

Dibujo Técnico I

3.1. Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.

3.2. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.

3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.

3.4. Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.

3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.

Dibujo Técnico II

3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.

3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.

3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométrica y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.

- 3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.
- 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.

Competencia específica 4. *Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: : CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5 y CE3.

Criterios de evaluación

Dibujo Técnico I

4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.

4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.

Dibujo Técnico II

4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.

Competencia específica 5. *Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3 y CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º Y 2º BACHILLERATO

El departamento considera la necesidad e que los procedimientos e instrumentos de evaluación sean lo más variados posible, con el fin de adaptarse a la diversidad e situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso.

Por ello, se propone la utilización de los siguientes procedimientos de evaluación:

Observación sistemática, individual y de grupo.

Se trata de una observación general que permita asesorar en la mejora de la expresión gráfica y de las destrezas propias de la materia.

Pruebas específicas: inicial y de unidades de programación concretas: respuesta s a preguntas cerradas/abiertas o construidas. Se realizará una prueba objetiva de cada unidad o tema, siendo calificadas de cero a diez, e indicándose la puntuación en cada uno de los ejercicios. La presentación adecuada (nomenclatura, uso de grosores, claridad, precisión y limpieza) serán valoradas de manera significativa en la resolución de los ejercicios y que oscilará entre 1/4 y 1/5 del ejercicio.

Análisis de desempeños y producciones.

Desempeños y procesos: actividades prácticas para la aplicación de los contenidos de clase, laminas y trabajos de análisis, planificación, revisión, creación, toma de decisiones. Los apuntes y actividades de cada tema (desarrollo del trabajo diario). El alumnado debe ir realizando los ejercicios y actividades recopilándolos de forma ordenada para su presentación y revisión. En ellos se mostrará la precisión de los trazados, la limpieza y el rigor del lenguaje propio de Dibujo Técnico.

Producciones: realización de proyectos potenciando la capacidad creadora e investigadora. Presentaciones orales, realización de actividades del libro o propuestas por el profesor, trabajos de investigación, elaboración de documentación, Estas producciones podrán ser trabajadas mediante herramientas de dibujo o aplicaciones digitales.

Autoevaluación y coevaluación.

Para evaluar estos procedimientos, el departamento empleará fundamentalmente los siguientes instrumentos de evaluación, entendidos como las herramientas que permiten establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes (valoración cualitativa y/o cuantitativa).

Anotaciones en el cuaderno del profesor.

Es una herramienta crucial para calificar el estilo de trabajo, en el proceso de evaluación. Debe constar en el un seguimiento personalizado donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación positiva, resultados de las pruebas y trabajos, puntualidad en la entrega, etc.

Para completar el cuaderno de notas será necesaria la observación diaria.

Pruebas objetivas y actividades prácticas:

Pueden ser orales y escritas y a su vez de distintos tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan las destrezas, la capacidad del alumnado para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- De investigación; aprendizajes basados en problemas (PBL).
- Trabajos individuales o colectivos sobre determinados apartados de cada tema.
- Rúbricas de las tareas competencia del trabajo realizado.
- Listas de control.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º BACHILLERATO

Los criterios de calificación consistirán en la media de los criterios de evaluación asignados a cada una de las tres evaluaciones, siendo la calificación final del curso, la media ponderada de todos los criterios de evaluación.

El 40% corresponde al análisis de las producciones.

El 60% corresponde a las pruebas específicas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º BACHILLERATO

Los criterios de calificación consistirán en la media de los criterios de evaluación asignados a cada una de las tres evaluaciones, siendo la calificación final del curso, la media ponderada de todos los criterios de evaluación.

El 40% corresponde a las pruebas específicas de la asignatura.

El 60% corresponde al estudio, al diseño y a la realización de proyectos vinculantes.

PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

En el caso de que el alumno presente dificultades, el profesor podrá proponer la realización de una serie de actividades específicas para reforzar contenidos no asimilados y poder así continuar con el aprendizaje de la asignatura. Estas actividades pueden consistir en una serie de fichas técnicas elaboradas por el profesor que se les podrá suministrar de manera presencial o mediante la plataforma Teams.

En el mes de junio se realizarán unas pruebas específicas de recuperación para aquellos alumnos que no hayan asimilado determinados contenidos a lo largo del curso y hayan obtenido una evaluación negativa. Previamente, se les habrá dado la posibilidad de recuperar estos contenidos tras la 1ª y 2ª evaluaciones. (la recuperación de los contenidos de la 3ª evaluación se harán en esta prueba específica de junio).

En el caso de que un alumno no alcance los objetivos programados en la evaluación ordinaria, tendrá que presentarse a las pruebas de evaluación extraordinarias. Los contenidos de estas pruebas serán los NO SUPERADOS a lo largo del curso. Entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria deberá de haber al menos un plazo de quince días.

TALLER DE GRABADO

1º DE BACHILLERATO (ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluar cuál es la mejor solución.

Este criterio pretende conocer si cada alumna y alumno adquiere habilidades para desenvolverse con autonomía, creatividad y responsabilidad en el trabajo. Para ello se valorará que, a través de la planificación y desarrollo de proyectos o producciones propias, bajo la supervisión del profesor o la profesora, el alumno o la alumna es capaz de:

- realizar una investigación previa y recopilar la información necesaria, seleccionando aquella que mejor se ajuste a las condiciones del proyecto;
- planificar los pasos a seguir en el proceso de elaboración de sus producciones;
- plantear mensajes gráfico-plásticos de forma original y creativa;
- organizar su trabajo y tomar decisiones estableciendo prioridades, cumpliendo con las especificaciones y los plazos acordados y evaluando la eficacia del proceso seguido y la técnica elegida a la vista del resultado obtenido;
- mostrar interés por llevar a cabo la actividad.

2. Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comportan una organización de forma cooperativa.

Con este criterio se pretende comprobar si las alumnas y los alumnos elaboran y participan, activamente, en proyectos cooperativos. Para ello, mediante planteamientos que contemplen papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- aplicar estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual al proyecto planteado;
- respetar e incorporar al proyecto plástico las ideas y soluciones propuestas por sus compañeros y compañeras;
- aportar soluciones a las dificultades que aparezcan durante la realización del proyecto;
- valorar y defender su contribución al desarrollo del proyecto, aceptando los propios errores y mostrando una actitud de respeto hacia las críticas de sus compañeros y compañeras.

3. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diversidad de técnicas de expresión gráfico – plástica (dibujo artístico, volumen, pintura y grabado).

En este criterio se intenta comprobar si las alumnas y los alumnos conocen distintos tipos soportes y técnicas bidimensionales (materias pigmentarias y gráficas) y tridimensionales (materiales de desecho y moldeables) y las aplican en sus producciones. Para ello, utilizando y adecuando las posibilidades expresivas de las distintas técnicas en diferentes creaciones plásticas, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- aplicar adecuadamente los recursos gráficos (proporción, dirección, contorno, perspectiva, sombra, claroscuro y textura) en la representación de un objeto real;
- utilizar los lápices de grafito y de colores en el análisis gráfico, el encaje y acabado de dibujos que representen diferentes objetos, ambientes urbanos, entornos naturales próximos al centro, formas y monumentos arquitectónicos;
- realizar retratos con diferentes técnicas (sanguina y carboncillo, tinta y collage), organizando adecuadamente los rasgos faciales;

- realizar diferentes texturas con témperas y acuarelas acrílicas: aguadas, tintas planas, superposición de puntos de colores y degradaciones de color;
- elaborar, mediante procedimientos de ensamblaje, expresiones artísticas volumétricas a partir de materiales de desecho y reciclables, aplicando color con témperas al producto acabado;
- realizar composiciones plásticas mediante las técnicas de lino grabado y monotipo, y diferenciar entre las posibilidades expresivas de una y otra;
- seleccionar la técnica más adecuada a la intención expresiva que se persigue y justificar los motivos de su elección;
- investigar con materiales y técnicas para encontrar soluciones originales.

4. Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización.

Con este criterio se evalúa si las alumnas y los alumnos representan la realidad tal como la ven sobre un soporte bidimensional mediante representaciones que no requieren operaciones complicadas en su trazado. Se evaluará la corrección en el trazado geométrico de los elementos utilizados, su adecuada relación entre distancia y tamaño y su disposición en el espacio. Para ello, se valorará que el alumno o la alumna es capaz de:

- realizar apuntes del natural aplicando los fundamentos de la perspectiva cónica;
- realizar la perspectiva cónica frontal y oblicua de sólidos sencillos;
- construir volúmenes geométricos simples a partir de la representación de sus desarrollos.

5. Reconocer y leer imágenes, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño y multimedia) y reconocer el patrimonio histórico y artístico del Principado de Asturias.

Este criterio pretende conocer si las alumnas y los alumnos muestran actitudes críticas y de aprecio y respeto hacia las manifestaciones plásticas y visuales de su entorno, superando inhibiciones y prejuicios. Para ello se valorará que, mediante la realización de trabajos en grupo que requieran el contraste de opiniones para llegar a conclusiones consensuadas, el alumno o la alumna es capaz de:

Distinguir los elementos formales en diferentes tipos de imágenes y obras de arte (espacio plástico, color, textura, proporción, movimiento y composición).

6. Identificar, de forma aproximada, la técnica o conjunto de técnicas utilizadas en la ejecución de una obra; describir oralmente o por escrito, mediante la realización de una ficha técnica, las características de obras de arte, publicitarias y de diseño, teniendo en cuenta sus dimensiones comunicativas y estéticas; reconocer las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas más significativas del patrimonio cultural asturiano.

Taller de Grabado 1º Bachillerato	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					Ponderación
	1	2	3	4	5	
Grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.	X	X	X	X	X	15,00%
La destreza y habilidades manuales			X	X		15,00%
El manejo de los útiles de dibujo			X	X		15,00%
La realización de tareas marcadas y actividades individuales en su carpeta, recogidas para su corrección y calificación.	X	X	X	X	X	15,00%
Grado de participación en el aula, presentaciones orales, trabajos y actividades complementarias	X	X	X	X	X	15,00%
Observación diaria de la actitud del alumnado hacia la asignatura (atención, participación, respeto por los materiales y puesta a punto, entrega de trabajos en los tiempos establecidos,...)	X	X	X	X	X	15,00%
Realización de trabajos colaborativos o en grupo y grado de implicación en los mismos	X	X			X	10,00%

TALLER DE PINTURA 2º DE BACHILLERATO (ASIGNATURA DE LIBRE CONFIGURACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluar cuál es la mejor solución.

Este criterio pretende conocer si cada alumna y alumno adquiere habilidades para desenvolverse con autonomía, creatividad y responsabilidad en el trabajo. Para ello se valorará que, a través de la planificación y desarrollo de proyectos o producciones propias, bajo la supervisión del profesor o la profesora, el alumno o la alumna es capaz de:

- realizar una investigación previa y recopilar la información necesaria, seleccionando aquella que mejor se ajuste a las condiciones del proyecto;
- planificar los pasos a seguir en el proceso de elaboración de sus producciones;
- plantear mensajes gráfico-plásticos de forma original y creativa;
- organizar su trabajo y tomar decisiones estableciendo prioridades, cumpliendo con las especificaciones y los plazos acordados y evaluando la eficacia del proceso seguido y la técnica elegida a la vista del resultado obtenido;
- mostrar interés por llevar a cabo la actividad.

2. Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comportan una organización de forma cooperativa.

Con este criterio se pretende comprobar si las alumnas y los alumnos elaboran y participan, activamente, en proyectos cooperativos. Para ello, mediante planteamientos que contemplen papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- aplicar estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual al proyecto planteado;
- respetar e incorporar al proyecto plástico las ideas y soluciones propuestas por sus compañeros y compañeras;
- aportar soluciones a las dificultades que aparezcan durante la realización del proyecto;
- valorar y defender su contribución al desarrollo del proyecto, aceptando los propios errores y mostrando una actitud de respeto hacia las críticas de sus compañeros y compañeras.

3. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diversidad de técnicas de expresión gráfico – plástica (dibujo artístico, volumen, pintura y grabado).

En este criterio se intenta comprobar si las alumnas y los alumnos conocen distintos tipos soportes y técnicas bidimensionales (materias pigmentarias y gráficas) y tridimensionales (materiales de desecho y moldeables) y las aplican en sus producciones. Para ello, utilizando y adecuando las posibilidades expresivas de las distintas técnicas en diferentes creaciones plásticas, los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- aplicar adecuadamente los recursos gráficos (proporción, dirección, contorno, perspectiva, sombra, claroscuro y textura) en la representación de un objeto real;
- utilizar los lápices de grafito y de colores en el análisis gráfico, el encaje y acabado de dibujos que representen diferentes objetos, ambientes urbanos, entornos naturales próximos al centro, formas y monumentos arquitectónicos;

- realizar retratos con diferentes técnicas (sanguina y carboncillo, tinta y collage), organizando adecuadamente los rasgos faciales;
- realizar diferentes texturas con témperas y acuarelas acrílicas: aguadas, tintas planas, superposición de puntos de colores y degradaciones de color;
- elaborar, mediante procedimientos de ensamblaje, expresiones artísticas volumétricas a partir de materiales de desecho y reciclables, aplicando color con témperas al producto acabado;
- realizar composiciones plásticas mediante las técnicas de lino grabado y monotipo, y diferenciar entre las posibilidades expresivas de una y otra;
- seleccionar la técnica más adecuada a la intención expresiva que se persigue y justificar los motivos de su elección;
- investigar con materiales y técnicas para encontrar soluciones originales.

4. Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización.

Con este criterio se evalúa si las alumnas y los alumnos representan la realidad tal como la ven sobre un soporte bidimensional mediante representaciones que no requieren operaciones complicadas en su trazado. Se evaluará la corrección en el trazado geométrico de los elementos utilizados, su adecuada relación entre distancia y tamaño y su disposición en el espacio. Para ello, se valorará que el alumno o la alumna es capaz de:

- realizar apuntes del natural aplicando los fundamentos de la perspectiva cónica;
- realizar la perspectiva cónica frontal y oblicua de sólidos sencillos;
- construir volúmenes geométricos simples a partir de la representación de sus desarrollos;

5. Reconocer y leer imágenes, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño y multimedia) y reconocer el patrimonio histórico y artístico del Principado de Asturias.

Este criterio pretende conocer si las alumnas y los alumnos muestran actitudes críticas y de aprecio y respeto hacia las manifestaciones plásticas y visuales de su entorno, superando inhibiciones y prejuicios. Para ello se valorará que, mediante la realización de trabajos en grupo que requieran el contraste de opiniones para llegar a conclusiones consensuadas, el alumno o la alumna es capaz de:

distinguir los elementos formales en diferentes tipos de imágenes y obras de arte (espacio plástico, color, textura, proporción, movimiento y composición);

identificar, de forma aproximada, la técnica o conjunto de técnicas utilizadas en la ejecución de una obra;

describir oralmente o por escrito, mediante la realización de una ficha técnica, las características de obras de arte, publicitarias y de diseño, teniendo en cuenta sus dimensiones comunicativas y estéticas;

reconocer las obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas más significativas del patrimonio cultural asturiano.

Taller de Pintura 2º de Bachillerato	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					PONDERACIÓN
	1	2	3	4	5	
Grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.	X	X	X	X	X	15,00%
La destreza y habilidades manuales			X	X		15,00%
El manejo de los útiles de dibujo			X	X		15,00%
La realización de tareas marcadas y actividades individuales en su carpeta, recogidas para su corrección y calificación.	X	X	X	X	X	15,00%
Grado de participación en el aula, presentaciones orales, trabajos y actividades complementarias	X	X	X	X	X	15,00%
Observación diaria de la actitud del alumnado hacia la asignatura (atención, participación, respeto por los materiales y puesta a punto, entrega de trabajos en los tiempos establecidos,...)	X	X	X	X	X	15,00%
Realización de trabajos colaborativos o en grupo y grado de implicación en los mismos	X	X			X	10,00%