

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA LOMLOE

1º, 2º Y 4º DE ESO

IES ELISA Y LUÍS VILLAMIL

CURSO 2022-23

1. **INTRODUCCIÓN.**
2. **OBJETIVOS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES.**
3. **CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.**
4. **ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**
5. **VINCULACIÓN ENTRE INDICADORES DE MATERIA, INDICADORES ESTRATÉGICOS DE CENTRO Y COMPETENCIAS CLAVE.**
6. **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**
7. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE.**
8. **ASPECTOS METODOLÓGICOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.**
9. **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**
10. **PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.**
11. **PLAN INDIVIDUALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA.**
12. **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON FALTAS DE ASISTENCIA.**
13. **CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.**
14. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**
15. **INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.**

1. INTRODUCCIÓN

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones.

A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza. La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria se construye desde el perfil competencial del área de Educación Musical en Educación Primaria. Durante esta etapa se desarrollarán las capacidades adquiridas en los cursos anteriores y se consolidarán los saberes básicos aprendidos previamente por el alumnado. La materia se imparte en primer, segundo y cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria.

2. OBJETIVOS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES.

En este desarrollo se desglosan las competencias específicas, los descriptores de Perfil de salida de la etapa y los criterios de evaluación asociados a cada uno de los cursos. Además, se incluyen los **saberes básicos** que se articulan en tres bloques e integran los **conocimientos, destrezas y actitudes** que se pretenden alcanzar a través de un trabajo procedimental, con el fin de que los conocimientos teóricos se asimilen a través de la práctica musical y la escucha

activa. Las **competencias específicas** de la materia **consolidan y desarrollan** las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de **tres ejes** que están íntimamente relacionados: la **primera** competencia específica desarrolla la **identidad y la recepción cultural**; la **segunda y la tercera** contribuyen a la autoexpresión a través de la **creación y de la interpretación**; y la **cuarta** se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un **aprendizaje basado en la práctica**, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.

Los criterios de evaluación de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Por su parte, los **saberes básicos** se articulan en **tres bloques** que integran los **conocimientos, destrezas y actitudes** necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de «**Escucha y percepción**» se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque «**Interpretación, improvisación y creación escénica**» incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a «**Contextos y culturas**» se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de **situaciones de aprendizaje** que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecen la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La materia de Música contribuye notoriamente a la mejora de las competencias clave, favoreciendo la educación y formación integral del alumnado. La **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)** es la que permite interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. La música es en sí misma un lenguaje que se suele describir como universal pues permite la comunicación entre personas procedentes de cualquier rincón del mundo. Además, escuchar, hacer y opinar de música implica adquirir un vocabulario nuevo y preciso y saber utilizarlo adecuadamente.

Por otra parte, podemos implementar la **Competencia Plurilingüe (CP)** a través de la interpretación de canciones y del análisis de repertorio vocal en diferentes lenguas. Ambas posibilidades son instrumentos muy útiles para acercarse o profundizar en el uso de otros idiomas, especialmente si tenemos en cuenta que parte de la música que escucha habitualmente el alumnado está escrita en idiomas diferentes a sus lenguas maternas. Además, en muchos centros educativos de nuestra comunidad la materia de Música forma parte de los proyectos bilingües, en los que se emplea una lengua extranjera como vehicular.

Conviene recordar que la música tiene un importante componente matemático y su materia prima es el sonido, un fenómeno físico-acústico cuyos parámetros constituyen la base fundamental para su estudio. Por lo tanto, la **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)** también está presente en la materia. El análisis de las relaciones proporcionales que se establecen entre las figuras rítmicas, los compases, las escalas, los intervalos y los acordes pasan por la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva eminentemente práctica. Por otra parte, la comprensión de los patrones rítmicos o melódicos que se combinan en procedimientos de repetición, variación o contraste ayudan a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos.

La **Competencia Digital (CD)** comprende el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales. Desde la materia se facilita al alumnado el acceso a un abanico amplio de herramientas informáticas. No solo se utilizan recursos informáticos comunes a otras materias, sino también programas específicos de grabación, edición y creación musical, así como diferentes formatos de archivos de audio y de vídeo. La posibilidad de acceso a gran cantidad de contenidos digitales conlleva la necesidad de reflexionar acerca del uso y consumo indiscriminado de música, su distribución y los derechos de autoría y propiedad intelectual. Una de las competencias que más objetivos comprende es la **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** que implica el autoconocimiento y la aceptación, la promoción del crecimiento personal y un estilo de vida saludable, la capacidad de establecer colaboraciones constructivas, gestionar conflictos, mostrar empatía, adaptarse a los cambios mediante el autoaprendizaje y sobreponerse a la incertidumbre y circunstancias adversas. La interpretación musical desarrolla como pocas actividades el espíritu de superación, el compromiso y la responsabilidad personal. Cantar o tocar una pieza musical requiere un esfuerzo continuado en el tiempo y una toma de

conciencia de la práctica individual como clave para la mejora. Se evidencia la necesidad de planificar y organizar el estudio y el establecimiento de metas realistas a corto y largo plazo, así como de mantener la concentración durante periodos de tiempo de duración variable. Supone la aceptación de los propios errores, la exigencia de administrar el esfuerzo y la conciencia de los propios recursos y puntos fuertes. La práctica musical es una de las alternativas de ocio más saludables pues favorece no solo el bienestar emocional sino también la psicomotricidad, la educación postural y la respiración saludable en el caso del canto e instrumentos de viento.

Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical y el manejo de herramientas informáticas aplicadas a la música suponen un poderoso medio de autoaprendizaje.

La **Competencia Ciudadana (CC)** permite actuar como ciudadanos y ciudadanas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica. Supone la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible. El acercamiento a diferentes estilos musicales es un medio eficaz para la superación de prejuicios, el aprecio a otras formas de expresión y, por ende, la adquisición de actitudes abiertas, reflexivas y tolerantes. Se trata de comunicar de forma adecuada y razonada juicios personales y valorar otras aportaciones. La presencia de la música en la sociedad, el papel de los medios de comunicación y la transformación de los valores, hábitos, consumo y preferencias son otros de los elementos que merecen una reflexión crítica. Asimismo, la actividad musical comporta la responsabilidad del trabajo con sonidos y la contribución a un entorno sonoro saludable tanto para la propia persona como para la comunidad.

La **Competencia Emprendedora (CE)** lleva las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y financiero. Implica la utilización de los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. La participación en la organización de actuaciones musicales, por ejemplo, conlleva la necesidad de gestionar elementos extramusicales como la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento, atención al público, formas de financiación, etc. Supone también el manejo de la incertidumbre y del riesgo, la toma de decisiones, el uso de habilidades para superar el miedo escénico y el trabajo en equipo.

Por último, la materia de Música contribuye de forma directa a todos los aspectos de la Competencia en **Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)**. Esta promueve la comprensión y el respeto, la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas. El estudio de esta disciplina facilita el conocimiento de los principales géneros, estilos, obras, autores y autoras, que conforman nuestra herencia cultural, así como tomar conciencia de la evolución del pensamiento que en ellos se refleja y la valoración de la riqueza de este patrimonio. Igual importancia tiene el componente expresivo y creativo gracias a la capacidad de este lenguaje universal de comunicar ideas y sentimientos, en ocasiones incluso más allá que la palabra.

Otra característica de la materia es la posibilidad de establecer conexiones e integrarse de forma habitual en manifestaciones como las artes plásticas, escénicas, visuales y literarias. Para la enseñanza de la materia en la Educación Secundaria Obligatoria se elaborarán propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Los saberes básicos se deben abordar desde la práctica y de forma interrelacionada entre los tres bloques. En el caso de los dos primeros cursos no se trata de cubrir de forma exhaustiva cada uno de los contenidos enumerados en los saberes básicos sino de diseñar situaciones de aprendizaje que, a través de la escucha, el análisis, la interpretación y la creación, conduzcan a comprender y contextualizar música de diferentes épocas y culturas, además de la más cercana a su vida cotidiana. En todo caso, hay que tener en cuenta la edad del alumnado para escoger las actividades más adecuadas a su desarrollo cognitivo. En el cuarto curso de la etapa los saberes básicos están más acotados en su extensión y son más cercanos cultural y temporalmente al alumnado, lo cual constituye un factor muy motivador que favorece una mayor participación en el desarrollo de las clases.

Se entiende por situaciones de aprendizaje un conjunto de actividades con duración en el tiempo en las que se planteen unos objetivos claros y precisos que integren varios saberes básicos. En ellas, el alumnado debe ser agente de su propio aprendizaje, asumiendo responsabilidades personales y actuando de forma cooperativa. Por ello, se propondrán distintos tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en pequeño y gran grupo. Deben ofrecer la suficiente flexibilidad para poder ajustarse a las diferentes formas y ritmos de aprendizaje. Las tareas serán complejas y motivadoras de forma que el alumnado movilice un conjunto de recursos y saberes para resolver los retos planteados.

Debe promoverse, asimismo, el establecimiento de relaciones con los saberes de otras materias, promoviendo de esta forma el **trabajo interdisciplinar**. Estas situaciones se plantearán de modo que incluyan tanto un contexto comunicativo personal, a través de la expresión de sentimientos, emociones y opiniones razonadas, como un contexto social, que implique la participación en actividades organizadas dentro y fuera del centro educativo.

En todo caso, las actividades previstas contribuirán al desarrollo socioemocional y englobarán valores transversales como el espíritu crítico, estilos de vida saludables, la igualdad de género, la valoración de la diversidad cultural y el respeto por los derechos humanos.

Competencias específicas

Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos

con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras.

La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración.

Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación en el Real Decreto de mínimos de esta etapa se establecieron de forma conjunta para los tres primeros cursos para que, a posteriori, cada autonomía los adaptara a sus respectivos desarrollos de currículo. Debido a que en Asturias la materia se imparte en primero y segundo, los criterios han sido distribuidos entre ambos cursos.

Sin embargo, se ha respetado la numeración original de dicho Real Decreto para mantener la coherencia y poder visualizar la correspondencia con el cuarto curso.

Primer curso

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Segundo curso

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Cuarto curso

1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permiten al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas,

sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

Primer curso

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Segundo curso

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Cuarto curso

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la

ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

Primer curso

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Segundo curso

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Cuarto curso

3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias. El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario.

Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo.

La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Primer curso

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Segundo curso

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Cuarto curso

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos.

Primer curso

Bloque A. Escucha y percepción

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Bloque C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Segundo curso

Bloque A. Escucha y percepción

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Bloque C. Contextos y culturas

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Cuarto curso

Bloque A. Escucha y percepción

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
- Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

Bloque B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C. Contextos y culturas

- Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales

PERFILES DE SALIDA DEL ALUMNADO AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

CÓDIGO	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O ALUMNA...	AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN BÁSICA, EL ALUMNO O ALUMNA...
CCL	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
CCL1	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2	CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4	CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la

	como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.	experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
CP	COMPETENCIA PLURILINGÜE	COMPETENCIA PLURILINGÜE
CP1	CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2	CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3	CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.
STEM	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)
STEM1	STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios

	inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3	STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5	STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética

	practicando el consumo responsable.	y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.
CD	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA DIGITAL
CD1	CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3	CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4	CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5	CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las

	manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
CPSAA	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER
CPSAA1	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2	CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3	CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4	CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5	CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
CC	COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA CIUDADANA
CC1	CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y

	e inclusiva en cualquier contexto.	espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2	CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3	CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4	CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
CE	COMPETENCIA EMPRENDEDORA	COMPETENCIA EMPRENDEDORA
CE1	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2	CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana,	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y

	para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3	CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
CCEC	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES
CCEC1	CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2	CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4	CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales,

	propuestas artísticas y culturales.	tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.
--	-------------------------------------	--

4. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje, proyectos, talleres u otras acciones competenciales que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 CUALIDADES DEL SONIDO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>COMPOSITORES Y COMpositoras</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 LAS MÚSICAS TRADICIONALES EN ESPAÑA	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 MÚSICAS POPULARES Y URBANAS	

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “CUALIDADES DEL SONIDO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos y relacionándolas con las cualidades del sonido, a saber: altura, intensidad, duración y timbre	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas, a través de las diferentes cualidades del sonido.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las</p>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos</p>

	<p>principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre los diferentes usos de las cualidades del sonido en distintas épocas, comparándolas con la nuestra.</p>	<p>orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 improvisar con elementos extraídos de otras épocas musicales.</p> <p>2.2 reconocer técnicas de improvisación empleadas en otras épocas musicales.</p> <p>2.3 valorar distintas interpretaciones con los distintos usos de las cualidades del sonido hechas en distintas épocas musicales.</p>	<p>CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>
<p>Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para</p>	<p>3.1 interpreta piezas musicales con técnicas vocales y corporales que reflejen las distintas cualidades del sonido.</p> <p>3.2 Reconoce y explica sus propias interpretaciones al resto de la clase.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con</p>

ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 interpreta obras de distintas épocas comprendiendo el uso de la diferentes cualidades del sonido.	<p>una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>
<p>Competencia específica 4.</p> <p>Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Interpreta obras de producción propia donde se reflejen las diferentes cualidades del sonido</p> <p>4.2 Explica el uso de las cualidades del sonido en las diferentes producciones propias haciendo uso de técnicas vocales, instrumentales o dancísticas.</p> <p>4.3 Creación de producciones musicales propias a partir de técnicas de distintas épocas musicales centrándose en las cualidades del sonido.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>
Saberes básicos		
<p>-Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración timbre.</p> <p>-Sonido, ruido y silencio</p> <p>-Las notas musicales</p>		

-figuras y silencios musicales: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, a partir del uso de las diferentes familias instrumentales	1.1 Identificar a través de la escucha la participación de distintos instrumentos en diferentes obras musicales de diferentes épocas y lugares. 1.2 Explicar la función de los diferentes instrumentos o familias instrumentales en cada obra analizada. 1.3 Establecer conexión en cuanto a la funcionalidad de los diferentes instrumentos usados en cada una de las obras tratadas.	CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas. CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
Competencia específica 2. experimentar las posibilidades musicales a	1.1 Identificar rasgos de distintas obras musicales y aplicarlos a la	CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo,

<p>partir del uso de distintos instrumentos musicales.</p>	<p>experimentación con instrumentos de distintas familias musicales.</p> <p>1.2 Explicar qué usos se van a llevar a cabo en relación a dicha experimentación.</p> <p>1.3 Reconocer las conexiones entre distintas épocas sobre el uso de distintos instrumentos e improvisar con dichos usos.</p>	<p>valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
<p>Competencia específica 3. Interpretar diferentes obras musicales con la mayor diversidad posible de instrumentos musicales abarcando distintas familias instrumentales.</p>	<p>3.1 Hacer uso de instrumentos de distintas familias instrumentales para la interpretación musical.</p> <p>3.2 Explicar la funcionalidad de cada una de las familias instrumentales.</p> <p>3.3 Reconocer el uso y funciones de diferentes familias instrumentales en diferentes épocas y lugares.</p>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p>

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>4.1 Realizar composiciones donde intervengan diferentes instrumentos trabajados en la unidad de programación.</p> <p>4.2 Explicar el uso que se ha dado a los diferentes instrumentos usados en las producciones musicales propias.</p> <p>4.3 Realizar conexiones entre el uso que se realizado en las producciones musicales propias y las de diferentes épocas y lugares.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
Saberes básicos		
-Los instrumentos musicales de viento -Los instrumentos musicales de cuerda -Los instrumentos musicales de percusión -Agrupaciones instrumentales: la orquesta -Agrupaciones instrumentales: música de cámara -Agrupaciones instrumentales: música africana		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “LA VOZ HUMANA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales en cuanto a las voces utilizadas en diferentes épocas y culturas,</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por las distintas voces utilizadas en las distintas</p>	CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro

disfrute y enriquecimiento personal.	<p>épocas y lugares relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones de la música vocal y de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
<p>Competencia específica 2.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de la voz, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de la interpretación musical a través de la voz por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p>
<p>Competencia específica 3.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y</p>	<p>3.1 Interpretar melodías sencillas con la voz explorando su registro natural.</p> <p>3.2 Explicar de manera sencilla distintas técnicas vocales a partir de</p>	<p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en</p>

técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	la audición de diferentes estilos musicales. 3.3 Conectar distintas técnicas vocales de diferentes épocas y lugares.	grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Realizar composición de melodías sencillas a través de la voz con la ayuda de equipos informáticos. 4.2 Reconocer y apreciar la producción musical vocal de distintas épocas y lugares. 4.3 Establecer conexiones entre las producciones musicales propias y los distintos estilos musicales tratados durante el curso.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas. CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.
Saberes básicos		
-La voz como instrumento vocal. -la respiración. -la producción de sonido. -Educación de la voz. -Tipos de voz. Clasificación de las voces humanas. -Las agrupaciones vocales. -La ópera.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “Compositores y compositoras”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Conocer diversos compositores y compositoras de diferentes estilos pertenecientes a diferentes épocas y lugares.</p> <p>1.2 Analizar los estilos estudiados en clase pudiendo discernir por sus características a qué época, compositor, etc. pertenecen.</p> <p>1.2 Relacionar las distintas técnicas de composición utilizadas a lo largo de la historia.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de del estudio y conocimiento de diversos compositores y compositoras, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Reconocer distintas técnicas utilizadas a lo largo de la historia musical por los compositores y compositoras y aplicarlas en el aula</p> <p>2.2 Analizar es estilo compositivo de determinados compositores y compositoras.</p> <p>2.3 Comparar y establecer relaciones significativas entre distintos compositores y compositoras aparentemente que no tengan nada que ver.</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de</p>

		diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales teniendo como criterio de selección a los diferentes compositores y compositoras más representativos de los estilos musicales, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Interpretar la música más representativa de los compositores y compositoras estudiados. 3.2 Hacer un análisis de la interpretación de los distintos compositores y compositoras 3.3 Comparar las distintas propuestas de interpretación de la música de los compositores y compositoras estudiadas durante la unidad de programación.	CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, a partir del estudio y conocimiento de los diferentes compositores y compositoras para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 A partir de la audición y estudio de diferentes propuestas musicales de compositores y compositoras, realizar una propuesta personal que tome como referencia a éstos. 4.2 Analizar las propuestas musicales propias y ver qué elementos comparten con los estilos musicales de los diferentes compositores y compositoras. 4.3 Establecer conexiones entre las diferentes propuestas llevadas a cabo en el aula y los estilos de los	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

	compositores y compositoras estudiados.	
Saberes básicos		
-Compositores y compositoras en la música culta: barroco, clasicismo, romanticismo.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5“Músicas tradicionales de España”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras las músicas tradicionales en España identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con	1.1 Conocer a través de la audición musical diferentes músicas tradicionales en España. 1.2 Analizar a través de la audición y del empleo de la notación musical diferentes obras de la música tradicional española	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno

<p>su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.3 Establecer puntos en común entre las diferentes músicas tradicionales en España</p>	<p>personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
<p>Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas usadas en la música tradicional en España, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas tomando como referencia los estilos de las músicas tradicionales en España, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, a partir de las músicas tradicionales en España.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas del repertorio</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas de las músicas tradicionales en España</p>	<p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia</p>

de las músicas tradicionales en España, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	<p>3.2 Aplicar distintas técnicas de interpretación a las distintas músicas tradicionales en España.</p> <p>3.3 Interpretar un repertorio a partir de las músicas tradicionales en España de forma grupal y con el objetivo de interpretarlo en público. Controlar la ansiedad y el miedo escénico.</p>	<p>identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
Saberes básicos		

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “La música urbana”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de la música urbana, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de la música urbana, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes estilos de la música popular moderna, a través de actividades de	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su

<p>improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas del repertorio de la música popular urbana, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>
<p>Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y</p>

personal, social, académico y profesional.	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	elementos técnicos que las caracterizan. CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
Saberes básicos		
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Músicas populares, urbanas y contemporáneas. 		

PROGRAMACIÓN 2º ESO MÚSICA

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje, proyectos, talleres u otras acciones competenciales que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 LA MÚSICA EN EL BARROCO	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 LA MÚSICA EN EL CLASICISMO	
	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 LA MÚSICA EUROPEA DEL SIGLO XX	

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
3. Analizar obras de la música medieval, identificando sus principales rasgos y relacionándolas con las cualidades del sonido, a saber: altura, intensidad, duración y timbre	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de la música medieval, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas, a través de las diferentes cualidades del sonido.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre los diferentes usos de las cualidades del sonido en la</p>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>

	música medieval, comparándolas con la nuestra.	
4. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas de la música medieval, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1 improvisar con elementos extraídos de la música medieval. 2.2 reconocer técnicas de improvisación empleadas en la música medieval. 2.3 valorar distintas interpretaciones con los distintos usos de las cualidades del sonido hechas en la música medieval.	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas. CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 interpreta piezas musicales con técnicas vocales y corporales que reflejen las distintas cualidades del sonido. 3.2 Reconoce y explica sus propias interpretaciones al resto de la clase. 3.3 interpreta obras de la música medieval comprendiendo el uso de las diferentes cualidades del sonido.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales,

		sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Interpreta obras de producción propia donde se reflejen las diferentes cualidades del sonido 4.2 Explica el uso de las cualidades del sonido en las diferentes producciones propias haciendo uso de técnicas vocales, instrumentales o dancísticas. 4.3 Creación de producciones musicales propias a partir de técnicas de distintas épocas musicales centrándose en las cualidades del sonido.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.
Saberes básicos		
-La música medieval: características del canto gregoriano y de la música trovadoresca. -Música medieval en España: las cantigas de Alfonso X el Sabio. Principales obras y representantes. Los instrumentos medievales y su clasificación. -Concepto de acorde. -Reconocimiento de audiciones y autores escuchados previamente en clase.		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
5. Analizar obras de la música medieval, identificando sus principales rasgos y relacionándolas con las cualidades del sonido, a saber: altura, intensidad, duración y timbre	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de la música medieval, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas, a través de las diferentes cualidades del sonido.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre los diferentes usos de las cualidades del sonido en la música medieval, comparándolas con la nuestra.</p>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
6. Explorar las posibilidades expresivas de	2.1 improvisar con elementos extraídos de la música medieval.	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando

<p>diferentes técnicas musicales y dancísticas de la música medieval, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.2 reconocer técnicas de improvisación empleadas en la música medieval.</p> <p>2.3 valorar distintas interpretaciones con los distintos usos de las cualidades del sonido hechas en la música medieval.</p>	<p>destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>
<p>Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 interpreta piezas musicales con técnicas vocales y corporales que reflejen las distintas cualidades del sonido.</p> <p>3.2 Reconoce y explica sus propias interpretaciones al resto de la clase.</p> <p>3.3 interpreta obras de la música medieval comprendiendo el uso de las diferentes cualidades del sonido.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social</p>

		y laboral, así como de emprendimiento.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Interpreta obras de producción propia donde se reflejen las diferentes cualidades del sonido 4.2 Explica el uso de las cualidades del sonido en las diferentes producciones propias haciendo uso de técnicas vocales, instrumentales o dancísticas. 4.3 Creación de producciones musicales propias a partir de técnicas de distintas épocas musicales centrándose en las cualidades del sonido.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa. CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.
Saberes básicos 1. Cronología del Renacimiento 2. Música del Renacimiento: música vocal profana (madrigal, chanson y villancico) música religiosa (motete y misa), música instrumental (canzona, ricercare y variación) música de danza (pavana, gallarda, passamezzo y saltarello). Principales obras autores. La textura a varias voces (homofónica y polifónica). 3. Los instrumentos en el Renacimiento. 4. Teoría musical: inversión de acordes y arpeggio. 5. Reconocimiento de audiciones y autores escuchados previamente en clase		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “LA MÚSICA EN EL BARROCO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Conocer diversos compositores y compositoras de diferentes estilos pertenecientes a diferentes épocas y lugares.</p> <p>1.2 Analizar los estilos estudiados en clase pudiendo discernir por sus características a qué época, compositor, etc. pertenecen.</p> <p>1.2 Relacionar las distintas técnicas de composición utilizadas a lo largo de la historia.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de del estudio y conocimiento de diversos compositores y compositoras, para</p>	<p>2.1 Reconocer distintas técnicas utilizadas a lo largo de la historia musical por los compositores y compositoras y aplicarlas en el aula</p> <p>2.2 Analizar es estilo compositivo de determinados compositores y compositoras.</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica</p>

incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.3 Comparar y establecer relaciones significativas entre distintos compositores y compositoras aparentemente que no tengan nada que ver.	sobre los contenidos obtenidos. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales teniendo como criterio de selección a los diferentes compositores y compositoras más representativos de los estilos musicales, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Interpretar la música más representativa de los compositores y compositoras estudiados. 3.2 Hacer un análisis de la interpretación de los distintos compositores y compositoras 3.3 Comparar las distintas propuestas de interpretación de la música de los compositores y compositoras estudiadas durante la unidad de programación.	CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, a partir del	4.1 A partir de la audición y estudio de diferentes propuestas musicales de compositores y compositoras, realizar una propuesta personal que tome como referencia a éstos.	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas

estudio y conocimiento de los diferentes compositores y compositoras para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>4.2 Analizar las propuestas musicales propias y ver qué elementos comparten con los estilos musicales de los diferentes compositores y compositoras.</p> <p>4.3 Establecer conexiones entre las diferentes propuestas llevadas a cabo en el aula y los estilos de los compositores y compositoras estudiados.</p>	podieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
---	--	---

Saberes básicos

1. Cronología del Barroco.
2. Principales características de la música en el Barroco, sus géneros y autores.
3. Principales géneros de la música vocal religiosa y profana.
4. Principales géneros de la música instrumental.
5. La guitarra y sus diferentes tipos.
6. Concepto de escala, tono y semitono.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “LA MÚSICA EN EL CLASICISMO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Conocer diversos compositores y compositoras de diferentes estilos pertenecientes a diferentes épocas y lugares. 1.2 Analizar los estilos estudiados en clase pudiendo discernir por sus características a qué época, compositor, etc. pertenecen. 1.2 Relacionar las distintas técnicas de composición utilizadas a lo largo de la historia.	CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de del estudio y conocimiento de diversos compositores y compositoras, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más	2.1 Reconocer distintas técnicas utilizadas a lo largo de la historia musical por los compositores y compositoras y aplicarlas en el aula 2.2 Analizar es estilo compositivo de determinados compositores y compositoras. 2.3 Comparar y establecer relaciones significativas entre distintos compositores y compositoras aparentemente que no tengan nada que ver.	CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla,

adecuadas a la intención expresiva.		imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales teniendo como criterio de selección a los diferentes compositores y compositoras más representativos de los estilos musicales, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Interpretar la música más representativa de los compositores y compositoras estudiados. 3.2 Hacer un análisis de la interpretación de los distintos compositores y compositoras 3.3 Comparar las distintas propuestas de interpretación de la música de los compositores y compositoras estudiadas durante la unidad de programación.	CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, a partir del estudio y conocimiento de los diferentes compositores y compositoras para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo	4.1 A partir de la audición y estudio de diferentes propuestas musicales de compositores y compositoras, realizar una propuesta personal que tome como referencia a éstos. 4.2 Analizar las propuestas musicales propias y ver qué elementos comparten con los estilos musicales de los diferentes compositores y compositoras.	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

personal, social, académico y profesional.	4.3 Establecer conexiones entre las diferentes propuestas llevadas a cabo en el aula y los estilos de los compositores y compositoras estudiados.	
Saberes Básicos: 1. Cronología del Clasicismo. 2. Músicas del Clasicismo: música vocal profana (ópera seria y bufa), música religiosa (misa y réquiem) y música instrumental (cuarteto, sinfonía, sonata y concierto). Principales obras y autores. 3. El mundo de los instrumentos: el bajo eléctrico. 4. Escalas: mayor, menor y pentatónica. 5. Reconocimiento de audiciones y autores escuchados previamente en clase.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas,	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de la	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita,

<p>identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>música urbana, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de la música urbana, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
<p>Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes estilos de la música popular moderna, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada</p>	<p>CC1. Entiende los procesos históricos y</p>

<p>y dancísticas del repertorio de la música popular urbana, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>
<p>Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
<p>Saberes básicos</p>		

1. Cronología del Romanticismo.
2. Música vocal: el líd, la ópera (Bel canto, Verismo, Gran ópera, Ópera cómica y Opereta) y la zarzuela. Música instrumental (música para piano, sinfonía y música programática). El nacionalismo musical. Principales obras y autores.
3. El ballet romántico en la 1ª y 2ª mitad del S.XIX, sus principales obras, coreógrafos y compositores.
4. Los instrumentos de teclado: clavecín, piano, órgano y sintetizador.
5. Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) y enarmonías.
6. Reconocimiento de audiciones y autores escuchados previamente en clase.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “LA MÚSICA EUROPEA EN EL SIGLO XX”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de la música urbana, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear

	<p>musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de la música urbana, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
<p>Competencia específica 2.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes estilos de la música popular moderna, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
<p>Competencia específica 3.</p> <p>Interpretar piezas musicales y dancísticas del repertorio de la música popular urbana, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como</p>	<p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos</p>

ampliar las posibilidades de expresión personal.	<p>espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>
<p>Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
Saberes básicos		
<p>-Expresionismos y nacionalismos en la música del siglo XX</p> <p>-El impresionismo musical.</p> <p>-Segunda Escuela de Viena.</p> <p>-Vanguardias históricas</p> <p>-Neoclasicismo.</p>		

PROGRAMACIÓN MÚSICA 4º DE LA ESO

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 LA HISTORIA DEL SONIDO GRABADO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 LA MÚSICA EN EL CINE, RADIO Y TELEVISIÓN	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 LA MÚSICA POPULAR URBANA	TERCER TRIMESTRE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “LA HISTORIA DEL SONIDO GRABADO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Analizar técnicas de grabación identificando sus principales rasgos y relacionándolas con las cualidades del sonido, a saber: altura, intensidad, duración y timbre	1.1 Identificar los principales rasgos de la música grabada, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas, a través de las diferentes cualidades del sonido.	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones

	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre los diferentes usos de la música grabada.</p>	<p>comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>
<p>7. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas de grabación a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 improvisar con elementos extraídos de la música grabada.</p> <p>2.2 reconocer técnicas de improvisación.</p> <p>2.3 valorar distintas interpretaciones con los distintos usos de las cualidades del sonido que podemos encontrar en la música grabada.</p>	<p>CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>

<p>Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 interpreta piezas musicales con técnicas vocales y corporales que reflejen las distintas cualidades del sonido.</p> <p>3.2 Reconoce y explica sus propias interpretaciones al resto de la clase.</p> <p>3.3 interpreta obras de la música medieval comprendiendo el uso de las diferentes cualidades del sonido.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>
<p>Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Interpreta obras de producción propia donde se reflejen las diferentes cualidades del sonido</p> <p>4.2 Explica el uso de las cualidades del sonido en las diferentes producciones propias haciendo uso de técnicas vocales, instrumentales o dancísticas.</p> <p>4.3 Creación de producciones musicales propias a partir de técnicas de distintas épocas musicales centrándose en las cualidades del sonido.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social</p>

		y laboral, así como de emprendimiento.
<p>Saberes básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Importancia de la grabación de la música para acceder a un gran repertorio de artistas y estilos. - -Apreciar la evolución de los diferentes métodos de grabación empleados a lo largo de la historia. - -Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y ampliar la diversidad de sus gustos musicales. -Adquirir el vocabulario necesario que permita exponer, de forma oral y escrita, los procesos y manifestaciones musicales, estableciendo juicios y conclusiones. -Conocer y comprender el significado de las manifestaciones musicales a través de la historia en el ámbito artístico y sociocultural. -Aprender las características fundamentales de la industria musical. -Conocer las características de la industria fonográfica y su estructura básica. -Conocer y poner en práctica el proceso de producción de un disco. -Aprender en qué consisten los derechos de autor. -Reflexionar sobre las características de la industria musical y el posicionamiento particular de los alumnos como consumidores dentro de ésta. -Descubrir qué es un editor de partituras y cómo funcionan. 		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “LA MÚSICA EN EL CINE, RADIO Y TELEVISIÓN”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 1.</p> <p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Conocer diversos compositores y compositoras de diferentes estilos pertenecientes a diferentes épocas y lugares.</p> <p>1.2 Analizar los estilos estudiados en clase pudiendo discernir por sus características a qué época, compositor, etc. pertenecen.</p> <p>1.2 Relacionar las distintas técnicas de composición utilizadas a lo largo de la historia.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y</p>

		personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
<p>Competencia específica 2.</p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de del estudio y conocimiento de diversos compositores y compositoras, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Reconocer distintas técnicas utilizadas a lo largo de la historia musical por los compositores y compositoras y aplicarlas en el aula</p> <p>2.2 Analizar es estilo compositivo de determinados compositores y compositoras.</p> <p>2.3 Comparar y establecer relaciones significativas entre distintos compositores y compositoras aparentemente que no tengan nada que ver.</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>
<p>Competencia específica 3.</p> <p>Interpretar piezas musicales teniendo como criterio de selección a los diferentes compositores y compositoras más representativos de los estilos musicales , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Interpretar la música más representativa de los compositores y compositoras estudiados.</p> <p>3.2 Hacer un análisis de la interpretación de los distintos compositores y compositoras</p> <p>3.3 Comparar las distintas propuestas de interpretación de la música de los compositores y compositoras estudiadas durante la unidad de programación.</p>	<p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y</p>

		conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, a partir del estudio y conocimiento de los diferentes compositores y compositoras para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 A partir de la audición y estudio de diferentes propuestas musicales de compositores y compositoras, realizar una propuesta personal que tome como referencia a éstos. 4.2 Analizar las propuestas musicales propias y ver qué elementos comparten con los estilos musicales de los diferentes compositores y compositoras. 4.3 Establecer conexiones entre las diferentes propuestas llevadas a cabo en el aula y los estilos de los compositores y compositoras estudiados.	CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
Saberes básicos		
1. Los albores: cine mudo 2. El nacimiento del cine sonoro: la banda sonora. 3. Función de la banda sonora en el cine: música diegética y extradiegética 4. Música original y música adaptada 5. Más de cien años de compañía: principales compositores.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “LA MÚSICA POPULAR URBANA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de la música urbana, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de la música urbana, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
	Competencia específica 2. Explorar las posibilidades	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma

expresivas de diferentes estilos de la música popular moderna, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	<p>exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas del repertorio de la música popular urbana, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las

<p>musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
<p>Saberes básicos</p>		
<p>1. MÚSICA POPULAR URBANA.</p>		

6. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

MARCO LEGAL:

Según dicha normativa vigente: “en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta, como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias correspondientes. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación”.

La evaluación es una actividad integrada en el proceso educativo que permite reflexionar sobre la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado y cuenta con tres fases:

1. Obtención de información. Esta fase coincide con lo que denominamos evaluación inicial y es muy importante a la hora de establecer el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje; adecuar el proceso de enseñanza a las características del alumnado; plantear diversos niveles de exigencia en función del perfil del alumnado; tomar decisiones encaminadas a adoptar diferentes medidas de atención a la diversidad; diseñar una metodología adecuada; introducir cambios en la programación de aula relacionados con los contenidos, criterios de evaluación, etc.

Al inicio de cada unidad didáctica se realizarán sondeos orales para determinar el nivel de partida del alumnado.

2. Emisión de un juicio. Esta fase coincide con lo que denominamos evaluación formativa y es una evaluación continua que opera día a día. Es muy importante por su carácter informativo y preventivo, ya que permite detectar dificultades e introducir cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. La recogida de esta información se hará a través de los siguientes procedimientos:

a) Observación sistemática. El cuaderno de clase del profesorado será el instrumento utilizado para recoger dicha información. En él se registrarán los aspectos más relevantes del alumnado en relación con:

o El trabajo realizado dentro y fuera del aula, así como sus hábitos de estudio.

- o El nivel de atención y participación en las actividades desarrolladas en clase.
- o La disposición del alumnado a la hora de traer y hacer un uso adecuado del material de clase.
- o El interés por aprender, resolver las dudas y hacer las correcciones oportunas.
- o La actitud frente a la materia.
- o La asistencia a clase.

La recogida de esta información permitirá analizar la evolución del alumnado, así como detectar posibles dificultades que serán puestas en conocimiento del tutor/a o familia. Su objetivo es meramente informativo y no será calificado.

b) Análisis de producciones. El profesorado decidirá qué instrumentos de los que aparecen a continuación utilizará para evaluar dicho procedimiento:

- o Actividades variadas (escritas, de audición, de ritmo, de danza, canto, expresión instrumental, etc.).
- o Cuestionarios y tareas a través de Teams.
- o Exposiciones orales.
- o Trabajos de investigación.
- o Grabaciones de vídeos.
- o Pruebas de progreso (sondeos para recabar información acerca de los hábitos de estudio y trabajo del alumnado).

Esta información se registrará a través de listas de control, rúbricas, observaciones sistemáticas, cuestionarios...

c) Pruebas objetivas. Son pruebas escritas que se realizarán al término de cada unidad didáctica, sobre contenidos teóricos y de audición.

3. Toma de decisiones. Esta fase coincide con lo que denominamos evaluación sumativa. Tiene lugar al término de cada evaluación y a través de ella el profesorado mide y valora el proceso de aprendizaje alcanzado por el alumnado. En esta fase se integran las dos evaluaciones anteriores y se toman decisiones en relación con la calificación final, promoción, titulación, etc. Esta evaluación supone un momento de análisis y reflexión acerca de los objetivos alcanzados lo que permite introducir correcciones de cara a la siguiente evaluación inicial.

La calificación de la materia de Música 2º ESO se hará atendiendo a los siguientes criterios de calificación:

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 10%</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 10%</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 10%</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p>	35%
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e	15%

personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 10% 2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. 5%	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 10% 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 10% 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. 10%	30%
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como	20%

oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	herramientas analógicas y digitales. 10% 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 10%	
--	---	--

8. ASPECTOS METODOLÓGICOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

La enseñanza de la materia de Música debe **partir de los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria**, teniendo en cuenta, en los primeros cursos de Educación Secundaria, la edad del alumnado para escoger la actividad más adecuada a su desarrollo cognitivo. El papel del profesorado es fundamental en la selección de las diversas metodologías activas de educación musical basadas en actividades motivadoras y dinámicas y en la elaboración de materiales didácticos variados y adaptados al nivel, lo que favorecerá la participación activa de los alumnos y las alumnas y despertará su curiosidad hacia la materia.

El resultado de esta labor docente es un **aprendizaje funcional y significativo** en el que se ha de asimilar y aplicar lo aprendido dentro y fuera del aula, el alumnado, a través de las actividades propuestas, desarrollará su capacidad de creación, imaginación, sensibilidad artística y expresión de sentimientos y emociones. Para ello resulta adecuado el trabajo desde la explicación, la investigación y el autodescubrimiento, el gesto y el movimiento, el canto, la escucha atenta, la interpretación instrumental, la improvisación, etc., asegurando de esta forma la total asimilación de conceptos y el fomento de las diferentes destrezas.

El **lenguaje musical**, por demasiado abstracto para el alumnado más joven, debería afrontarse de la forma más tangible posible, **desde el gesto y el movimiento, el lenguaje visual o el uso de juegos**, estableciendo relaciones entre el ritmo y la acentuación de la música y del lenguaje verbal. Se contribuye así al desarrollo personal del alumnado, en un momento en el que está adquiriendo, entre otras, la capacidad de abstracción. Por otro lado la atención a los distintos niveles y ritmos de aprendizaje del alumnado es clave en la práctica musical donde cada componente de la clase desempeña un rol imprescindible, independientemente de la complejidad de la parte a interpretar, y se atienden todas las aportaciones y creaciones musicales favoreciendo la integración.

La **participación en experiencias musicales** favorece el afán de superación y la capacidad de esfuerzo. La toma de decisiones, implícita en estas experiencias, contribuye a la mejora del autoconocimiento, asertividad y autoestima, redundando en una mayor confianza en las propias capacidades. La grabación de la práctica musical es de utilidad en la valoración de las interpretaciones propias y ajenas en las que el alumnado autoanaliza su actividad para valorar los puntos fuertes y reforzar los débiles. En todo caso, el sentido estético, la musicalidad y la expresividad en la interpretación son prioritarios respecto a la búsqueda de la perfección

técnica. Es recomendable la utilización de un repertorio muy heterogéneo, incluyendo el asturiano en sus diferentes géneros, dado que la música es, generalmente, uno de los mayores centros de interés durante la adolescencia.

La **práctica vocal** resulta especialmente importante para fomentar el uso correcto de la voz y de la respiración. Esta práctica no solo es aplicable al canto, al habla o a actividades de ejercicio físico sino también a técnicas de relajación y autocontrol.

El **movimiento y la danza** también se insertan en la práctica habitual de Música a través de coreografías cerradas, improvisaciones o creación de composiciones. Se fomenta el ejercicio físico y se consigue el desahogo de emociones y la aceptación de la imagen corporal, elementos muy importantes en esta etapa de desarrollo del alumnado, constituyendo una herramienta beneficiosa para la salud y una fuente de bienestar emocional.

La consecución del hábito de **escucha atenta y respetuosa** de cara a la audición musical es fundamental para la implicación consciente del alumnado en este proceso. Esta “actitud” puede ser extrapolada a cualquier otro contexto comunicativo, además de generar en el alumnado una reflexión respecto a sus hábitos de escucha, ayudándole a comprender el riesgo que supone el exceso de nivel sonoro o el uso inadecuado de auriculares.

Es conveniente ampliar paulatinamente, desde la escucha y la interpretación, las preferencias musicales del alumnado de cara a la superación de prejuicios hacia otros estilos o músicas de diversas culturas, permitiendo el conocimiento y la comprensión de otras formas de pensamiento y entendiendo la interculturalidad y el mestizaje como motores imprescindibles para la innovación musical. La búsqueda de ejemplos musicales como punto de encuentro de personas de diferentes religiones, razas o modelo de resolución pacífica de conflictos, incluso bélicos, les hará ver la música como un poderoso medio de entendimiento.

Además del **uso habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación** como recurso didáctico se puede añadir la utilización de webs, blogs, wikis y otras plataformas similares de cara a la creación y difusión de contenidos elaborados por los alumnos y las alumnas, que en el caso de Música se presta especialmente a que dichos contenidos, además de textuales, sean audiovisuales. Es importante orientar al alumnado en el uso de internet como medio de investigación para que procese y seleccione adecuadamente la información desde fuentes fiables y en la utilización de aplicaciones y programas informáticos como medio de grabación, reproducción, creación, manipulación y edición digital de sonido, como es el caso de la elaboración de productos audiovisuales (sonorización de imágenes fijas o en movimiento) o la composición musical.

Otros recursos igualmente valiosos, como las **fuentes orales y el trabajo de campo** aplicados principalmente a la música tradicional, resultan óptimos procedimientos de **recopilación y preservación del patrimonio cultural** y de conocimiento intergeneracional al igual que la realización de sondeos o encuestas sobre hábitos de consumo y preferencias musicales. Exponer los resultados de estos trabajos, de forma oral o escrita, desarrolla habilidades para expresarse en público y para la argumentación de opiniones personales razonadas desde la reflexión previa. A su vez la valoración de opiniones ajenas y el respeto del diálogo implica, desde la capacidad de percibir ideas y emociones enriquecedoras, comunicar conocimientos, ideas, emociones y sentimientos propios.

El **aprendizaje por resolución de problemas** hace que el alumnado actúe con iniciativa, sea responsable de su aprendizaje y logre trabajar de forma autónoma. La exploración de diversas fuentes y objetos sonoros permite deducir algunos principios básicos de la producción del sonido e incorporarlos a la faceta creadora desde la construcción de instrumentos con aplicación de nociones básicas de afinación y experimentación de la riqueza tímbrica desde

los diversos materiales. La elaboración de mapas acústicos a través de métodos científicos de medición y la confección de estadísticas de lugares de su entorno o del propio centro permiten que el alumnado sea consciente del paisaje sonoro que le rodea, extraiga conclusiones y adquiera conductas responsables de conservación del medio ambiente y asunción de hábitos saludables.

El **trabajo cooperativo en grupos flexibles**, base de la práctica musical, fomenta las habilidades sociales, la planificación y la coordinación del trabajo, la asunción de compromisos y el respeto mutuo, siendo de utilidad en el intercambio verbal a través de juicios y críticas constructivas sobre las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. Cantar y tocar en grupo supone, además de una fuente de disfrute, una motivación añadida para la propia superación y una asunción de responsabilidades individuales que redunden en el bien común y en el enriquecimiento gracias a las aportaciones de las demás personas y a la observación de su forma de enfocar el trabajo.

Un grupo musical es una pequeña sociedad donde todos sus componentes siguen normas comunes en la participación y la consecución del objetivo, siendo indispensable la coordinación de las propias acciones con las de las demás personas, la toma de decisiones, el reparto democrático de roles y la adecuación con el conjunto. Con la implicación en proyectos que exigen cooperación y planificación, como una grabación o una actuación en público, se fomenta el sentido de la responsabilidad, la superación y la seguridad en las propias capacidades, favoreciendo, además, el trabajo interdisciplinar en el centro, siendo ambos buenos ejemplos de trabajo colaborativo.

Por el carácter integrador de la materia de Música, el **trabajo por proyectos**, no solo en producciones musicales, engloba elementos comunes a otras materias humanísticas, científico-tecnológicas, además de la Educación Plástica y Visual y la Educación Física, por lo que proporciona un punto de encuentro desde la transversalidad de las diversas áreas de conocimiento, siendo necesaria la coordinación en la secuenciación y organización de los contenidos.

La materia dota de herramientas para la **superación de los roles tradicionales masculino y femenino**, no solo desde la indagación del papel de relevantes compositoras e intérpretes en la discriminación histórica que padecieron, sino a través del conocimiento de la errónea identificación de instrumentos o estilos a un género determinado, desde el análisis crítico hacia productos audiovisuales o canciones que transmiten modelos sexistas o desde la normalización coeducativa que proporcionan el baile y la expresión corporal.

Además del **uso de otras instalaciones del centro**, como la biblioteca o el salón de actos, la adecuación del aula de Música permite adaptar los espacios al trabajo en grupos de número variable, siendo necesarias unas condiciones acústicas propicias, unos recursos audiovisuales adecuados (acceso a internet, proyectos, pizarra digital...) y material e instrumentos musicales, teniendo en cuenta la continua interacción que la materia requiere.

Es fundamental establecer lazos con la actividad musical del entorno a través de la **asistencia a conciertos y charlas, visitas a escuelas de música o conservatorios, el contacto con agrupaciones musicales de la localidad** y la implicación en proyectos educativos impulsados desde otras instituciones o entidades, dando la oportunidad al alumnado de disfrutar de actuaciones musicales en directo y fomentando su participación en la vida cultural como alternativa de ocio saludable. La música, referente de identificación de los y las adolescentes, es una fuente de enriquecimiento y disfrute personal que promueve el interés por participar en la vida musical de su entorno con un espíritu positivo, tolerante, abierto a la

diversidad de estilos, superando posibles prejuicios y valorándolos como expresión de la diversidad cultural y puente de comunicación entre diferentes colectivos.

Materiales:

El departamento cuenta con un aula de Música en el edificio nuevo (N37). Por problemas de espacio, para poder garantizar la seguridad y separación del alumnado todo el material instrumental/armarios se guardarán en el departamento anexo al aula.

Mobiliario: mesas y sillas (como aulas ordinarias), pizarra pautada, armarios vitrina para instrumentos, armarios y TV. Materiales impresos: libros de texto, de consulta y de ejercicios tanto para el alumnado como para el docente, diccionarios técnicos especializados de música y músicos, partituras, láminas, guías de audición... Todo esto, al igual que los instrumentos, se encuentra en el departamento.

Instrumentos: un piano electrónico, una guitarra, instrumental Orff, membranófonos, pequeña percusión, glockenspiel (para trabajo individual del alumno) y otros que aporte el alumno, flauta dulce e instrumentos que estudien en enseñanzas de régimen especial.

Materiales audiovisuales: TV que se utiliza como proyector y ordenador portátil en la mesa del profesor.

Sería necesario realizar durante este curso 2021-22 una revisión del inventario con todos los materiales del aula/departamento para reparar /sustituir algunos de los instrumentos y/o necesidades que vayan surgiendo. Cualquier material que se estime necesario, será solicitado al centro.

Recursos didácticos:

1º ESO, 2º ESO y 4º ESO: durante este curso 2022-23, no utilizarán libro de texto. Se trabajará con unidades didácticas/ fotocopias que serán proporcionadas regularmente a los alumnos a través de la plataforma TEAMS y también a través de Conserjería, donde podrán comprar dicho material si no tuviesen la posibilidad de hacerlo en casa. Dicho material sustituye al libro de texto y será obligatorio traerlo a clase.

Materiales complementarios: cuaderno de pentagramas, otras fotocopias (a través de la plataforma TEAMS), carpeta clasificadora para tomar apuntes o realización de actividades, esquemas, audiciones, ...

Cuando sea posible, se utilizará el aula de ordenadores (tablets, u ordenadores que estén disponibles en el centro) como complemento para la realización de ciertas actividades.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Durante este curso, contamos con uno o dos repetidores por curso y también con varios alumnos NEE y NEAE. Para garantizar una atención a la diversidad del alumnado, se tratarán una serie de medidas de inclusión educativa.

A nivel de aula: son un conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Se podrán aplicar:

- a) Por parte del profesorado, estrategias para favorecer el aprendizaje con la interacción: talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, trabajo por tareas o proyectos, grupos interactivos,... Este año dichas estrategias se realizarán por medios digitales, pues no se permiten agrupamientos.
- b) Estrategias organizativas de aula (profesorado): organización de contenidos por centros de interés, bancos de actividades graduadas, uso de agendas, ...
- c) Programas de detección temprana de dificultades de aprendizaje (equipo docente con la colaboración del Departamento de Orientación).
- d) Programas de profundización y enriquecimiento.
- e) Refuerzo de contenidos.
- f) Tutorías individualizadas.
- g) Adaptaciones y modificaciones para eliminar barreras tanto de movilidad, como de comunicación, comprensión u otras.
- h) Acciones educativas dirigidas al alumnado considerado deportista de alto rendimiento o que curse estudios superiores de música y danza.
- i) Cuantas otras medidas propicien la calidad de la educación para todo el alumnado.

Medidas individualizadas (que no suponen la modificación de elementos prescriptivos del currículo) para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y favorecer su participación en el centro y en el grupo. Se podrán aplicar:

- a) Adaptaciones de acceso.
- b) Adaptaciones metodológicas: organización, temporalización y presentación de contenidos, metodología didáctica, así como los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación.
- c) Adaptaciones de profundización, ampliación curricular al alumnado con altas capacidades.
- d) Actuaciones de seguimiento individualizado que pueden implicar contacto con otras instituciones como sanidad, bienestar social o justicia.

Medidas extraordinarias de inclusión educativa: implican cambios y ajustes significativos en algunos aspectos curriculares y organizativos.

Debe haber una evaluación psicopedagógica previa, un dictamen de escolarización y conocimiento de las características e implicación por parte de las familias o tutores legales. Se llevarán a cabo tras haber agotado las medidas de inclusión promovidas por la Consejería, a nivel de centro, de aula y las individualizadas. Se contará con el departamento de Orientación. Son medidas que requieren un seguimiento continuo por parte del profesor y coordinación con el tutor y el resto de profesionales educativos que trabajan con el alumno.

Se realizarán adaptaciones curriculares significativas, las cuales conllevan modificar elementos del currículo que afectan al grado de consecución de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, tomando como referencia niveles superiores o inferiores al curso en que está escolarizado.

Se podrán eliminar cuando el alumno alcance las competencias que le permitan seguir el currículo del grupo-clase en el que está. Las adaptaciones quedarán recogidas en un Plan de Trabajo (coordinado por el tutor y el asesoramiento del equipo de Orientación).

Estos alumnos llevarán un seguimiento diario en el aula a través de la observación y diferentes pruebas que realicen (principalmente). En base a esto, si necesitan **adaptación curricular significativa**, se realizará una plantilla con todos los estándares/indicadores de Música de Primaria en relación con su nivel curricular. Se seleccionarán de la materia Educación Artística (mezcla de Plástica y Música). Para ello, se pedirá la colaboración del equipo de Orientación.

En cuanto a la programación de actividades, cuando el profesor entienda que algunos alumnos, por su especial capacidad, son capaces de abordar tareas más complejas, podrá proponerles la realización de actividades específicas, de ampliación e investigación y expresión.

Medidas específicas de enriquecimiento del currículo para el **alumnado de altas capacidades**.

Cuando un alumno o alumna por su elevada capacidad en la materia o su especial implicación e interés precise un enriquecimiento del currículo establecido, contemplamos las siguientes medidas y/o las propuestas por el departamento de orientación para dicho alumnado.

- Propuesta de tareas y trabajos voluntarios, trabajos de creación e interpretación...
- Implicación en la organización de las actividades complementarias y extraescolares, así como en la realización de las mismas, (actuaciones musicales, obras de teatro, trabajos de investigación, coloquios, debates, exposiciones...).

El Departamento estará además siempre dispuesto a aceptar, estimular y colaborar en cualquier iniciativa de este alumnado, entendiendo que su participación activa en el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula es un elemento enriquecedor para nuestro quehacer diario y para el resto del alumnado del centro.

Medidas específicas para el alumnado TDAH

Se procurará que estos alumnos estén situados cerca del profesor, cerca de compañeros "tranquilos" y lejos de puertas, ventanas u objetos que puedan distraerle. Así mismo, se cuidará que en el pupitre solo tenga los materiales indispensables para llevar a cabo el trabajo asignado a cada momento.

En cuanto al desarrollo de las clases, se intentará:

- Obtener su atención antes de la instrucción (hacer que nos mire antes de darle la instrucción).
- Darle instrucciones claras y cortas y de una en una.
- Mantener el contacto ocular frecuentemente durante las explicaciones de los temas.

- Hacerle participar en la explicación y realizarle preguntas frecuentes.
- Acercarnos a su mesa y continuar allí la explicación cuando veamos que está perdiendo el hilo.
- Hacerle preguntas o referencias directas, llamándolo por su nombre.
- Proporcionar instrucción multisensorial: siempre que sea posible, acompañar las explicaciones, instrucciones, etc con información visual (por ej. escribiendo en la pizarra las palabras más importantes de nuestra explicación)
- Comprobar que ha entendido la instrucción o pregunta, pidiéndole que nos la repita y repitiendo la instrucción grupal de forma individual precedida por su nombre.
- Poner la información de manera explícita, visual...(en cuanto a tareas a realizar, normas a respetar, instrucciones a seguir por ejemplo en el uso de libreta, organización de mochila...) utilizando todo lo que pueda servir como recordatorios o señales (post-it, fichas, listas, dibujos...).
- Para ayudarle a realizar las tareas se trabajará en la línea de:
 - Secuenciar las instrucciones: espaciar las directrices de trabajo, asegurando la comprensión de cada consigna antes de proporcionar la siguiente, y en ocasiones, pidiéndole de forma discreta que repita lo que tiene que hacer.
 - Incidir en explicar el proceso de cómo hacer las cosas.
 - Emplear apoyos visuales como anotaciones en la pizarra de las tareas u orientaciones de los trabajos, para que puedan anotarlos correctamente.
 - Mantener rutinas en el desarrollo de la clase, advirtiéndole con antelación cambios en la actividad, proporcionándole tiempo suficiente para los mismos.
 - Reducir y fragmentar las actividades exigidas al resto de la clase.
 - Marcar tiempos para que ajuste las tareas.
 - Favorecer el hábito de repaso de las tareas.
- Por último, en cuanto a la planificación y organización se tenderá a favorecer el uso de la agenda: estimular su uso, supervisando la anotación no sólo de tareas, sino también de exámenes y calificaciones, proporcionándole el tiempo suficiente para ello.
- En cuanto a los exámenes se intentará:
 - Programar las fechas de los exámenes con antelación.
 - Comprobar la anotación de las fechas en la agenda personal
 - Realizar ejercicios con el formato de examen para familiarizarse con ellos y poder centrarse en los conocimientos el día de la prueba, incidiendo también en el aprendizaje del control del tiempo.
 - Asegurarse de que tiene todo el material necesario para realizar la prueba de evaluación.
 - Situarle cerca de la profesora para supervisar la concentración y evitar distracciones.
 - Si no consigue centrarse en la prueba, guiarlo para ayudarle a reconducir la atención.
 - Informar desde el principio de cuánto tiempo se dispone para la prueba.
 - Supervisar que ha respondido a todas las preguntas.
 - Recordarle que repase sus respuestas antes de dar por terminado el examen.
 - Después del examen, analizar de forma individual el tipo de errores realizados.

10. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.

ALUMNADO QUE SUSPENDEN UN TRIMESTRE.

Al final de cada trimestre, el alumno/a, en su boletín de notas, tendrá una nota (orientativa) respecto a los estándares/ indicadores/ criterios/ bloques de contenido trabajados durante cada evaluación.

Si el alumno no supera una evaluación (nota inferior a "5"), llevará adjunto al boletín de notas y/o a través de SAUCE, un Plan de Refuerzo Educativo (PRE) donde se especificará las actividades y/ o estudio que tenga que realizar para recuperarla. Si el alumno/a tiene una nota de 4 o superior, se valorará la posibilidad de que sólo tenga que recuperar aquellos estándares/ indicadores/ criterios de evaluación no superados. Si la nota es inferior al 4, deberá recuperar todo el contenido de la evaluación.

ALUMNADO CON LA MATERIA SUSPensa EN LA EVALUACIÓN ORDINARIA.

La nota final de la **evaluación ordinaria** de junio se realizará teniendo en cuenta la tabla de ponderaciones. Si dicha nota es inferior a "5" el alumno llevará en su boletín de notas su correspondiente PRE donde se indicará lo que debe realizar en la **prueba extraordinaria** de Junio.

ALUMNADO QUE CURSA 2º O 4º ESO, CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

Será el profesor que les da clase quien se encargue de supervisar la recuperación de las materias correspondientes.

Actualmente, no contamos con ningún alumno/a que tenga la materia de Música pendiente de cursos anteriores. Si a lo largo del curso se matriculase algún alumno con estas circunstancias, los pasos a seguir serán los que se detallan a continuación:

Los alumnos utilizarán como material principal unas fotocopias que incluyen contenidos a estudiar y actividades para realizar. Dicho material será proporcionado a los alumnos a través de la plataforma TEAMS. Igualmente, entregarán los alumnos entregarán las actividades por esta misma vía.

Las actividades a realizar, fechas de entrega y fechas de exámenes, serán indicados a los alumnos durante el mes de Octubre a través de PRE, recogéndolo ellos en sus agendas escolares.

Todo quedará recogido en las actas del Departamento.

11. PLAN INDIVIDUALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA.

Se elaborarán planes de refuerzo para los alumnos repetidores. Estos planes, específicos y personalizados, deberán confeccionar, previo estudio de las necesidades educativas del alumno (el nivel general de conocimientos al inicio del curso, dificultades que encuentra en la materia, la motivación y el estilo de aprendizaje).

Una vez evaluados los objetivos, se propondrán las medidas que se deberán incorporar en el plan de refuerzo, que pueden ser de muy diversa índole: desde modificaciones en la metodología (mayor atención en el aula, revisión más frecuente de su trabajo personal), preparación de material específico, técnicas de estudio, colaboración más estrecha con la familia...

Como es lógico, todas estas observaciones tendrán necesariamente un carácter provisional y podrán variar en función de las estimaciones de los resultados.

Como modelo de seguimiento utilizaremos el facilitado por el Departamento de Orientación y Jefatura de Estudios.

12. PROCEDIMIENTO DE EVALUACION DEL ALUMNADO CON FALTAS DE ASISTENCIA.

Aquel alumnado que, por motivos justificados, no pueda asistir al centro de manera regular tendrán un proceso de evaluación diferenciado. El material utilizado en la clase será subido a la plataforma TEAMS, y aquellas actividades/tareas o trabajos que sean de entrega obligada por los alumnos aparecerán como “tareas” en dicha plataforma. Estas tareas contabilizarán un 10% de la nota, mientras que el 90% restante será evaluado con pruebas de tipo teórico y/o práctico (una o dos pruebas) según los contenidos que se hayan trabajado en clase en el período de ausencia del alumno/a.

13. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

El departamento de Música colaborará en diferentes actividades, programas y proyectos siempre que sea posible. De entrada, participará en el grupo de trabajo “Proyecto de centro” cuyas líneas de trabajo para este curso serán explicadas a finales del mes de octubre. También se contempla la posibilidad de participar en el proyecto Foro, comunicación y escuela, y también en cualquier otra actividad en la que el departamento pueda tener presencia.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

En las fechas en las que se realiza esta programación, aún no se han establecido ni cerrado actividades en las que pueda participar el departamento de Música. Realizaremos actividades en función de las oportunidades que se nos vayan brindando a lo largo del curso. De modo genérico, podemos establecer las siguientes actividades:

- Asistencia a conciertos, recitales, musicales, charlas y/o eventos relacionados con la música que se desarrollen en centros culturales, teatros, auditorios, museos,... o en el propio centro educativo.
- Participación en concursos convocados fuera del centro, que puedan implicar salidas con el alumnado (o no)
- Participación en recitales dentro del centro a lo largo del curso.

Todas ellas irán destinadas al alumnado de 1º ESO, 2º ESO y/o 4º ESO. Según vayan surgiendo, el proceso, detalle y desarrollo de las mismas, será recogido en las actas del departamento.

15. INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.

INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		

La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar al alumnado y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses del alumnado, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que el alumnado entiende y que, en su caso, sepa pedir aclaraciones.		
Se han facilitado al alumnado estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumnado información sobre su progreso.		

Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		

EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
El alumnado ha contado con herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, al alumnado con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

.....

LOS DIFERENTES APARTADOS DE LA PROGRAMACIÓN PODRÁN SER MODIFICADOS A LO LARGO DEL CURSO SEGÚN LAS NECESIDADES PLANTEADAS. DICHOS CAMBIOS SE REFLEJARÁN EN LAS ACTAS DE DEPARTAMENTO.