

# **PROGRAMACION EPVA**

**1º Educación Secundaria  
Obligatoria**

**IES ELISA Y LUIS VILLAMIL  
2023 - 2024**

## ÍNDICE

- 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN**
- 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS**
- 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**
  - 3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.**
  - 3.2. DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.**
  - 3.3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**  
Especificados en cada tabla
- 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**
- 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA**
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**
- 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**
- 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PLICACION Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACION DOCENTE**

## 1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Los Trazados geométricos</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Las Formas Poligonales</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Elementos Básicos de la Expresión Plástica</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>El Color</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Las Formas y la Composición</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>El Lenguaje Visual</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>El Cómic, La Fotografía y el Cine</i>	

## 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	Situaciones de aprendizaje
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Trazados geométricos</i>	PRIMER TRIMESTRE	“Volante de un coche”
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Formas poligonales</i>		“Dibujando mandalas”
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Elementos Básicos de la Expresión Plástica</i>	SEGUNDO TRIMESTRE	“Universo Kandinsky”
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>El Color</i>		“Frutas de temporada”

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Las Formas y la Composición</i>		"Arquitectura indiana"
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>El Lenguaje Visual</i>	TERCER TRIMESTRE	"Análisis publicitario"
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>El Cómic, La Fotografía y el Cine</i>		"Guionistas de un cómic"

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

#### 3.1.CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye al desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Esta materia contribuye a la **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)** permitiendo integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y enriqueciendo la comunicación. Muchos de los lenguajes artísticos (cómic, vídeo, cine, diseño gráfico, grafiti, etc.) integran el lenguaje oral y escrito con la imagen, llevando a cabo la reflexión sobre esa relación multimodal. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual dota de herramientas para comunicarse creativamente y apoya el desarrollo del pensamiento propio y la construcción crítica de conocimiento, vinculada a la reflexión y que debe evitar la manipulación o desinformación. Aprender a mirar pone en juego el discurso, el argumento, la escucha activa y el diálogo. La expresión de las propias ideas, experiencias y emociones favorecerá la interacción y el intercambio comunicativo igualitario y no sexista o discriminatorio a través del lenguaje plástico. Por último, la búsqueda y el tratamiento crítico de la información constituirán un aspecto clave. El arte es una herramienta universal, fundamental en la comprensión global e intercultural y en relación con lo desconocido e imprevisto. Establece diálogo entre culturas y sociedades, integrando dimensiones históricas para valorar y respetar la diversidad cultural o lingüística de la sociedad y fomentando la convivencia democrática. La terminología específica de la materia utiliza palabras de otras lenguas, que se utilizarán de forma habitual en el aula.

La contribución a la **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**, implica el desarrollo de herramientas propias del método científico como son la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis y la reflexión posterior. El análisis visual conlleva comprensión y explicación del entorno natural y social, imprescindibles para plantear preguntas o extraer conclusiones que permitan transformar el mundo que nos rodea en un marco de responsabilidad y sostenibilidad. La materia contribuye a esta competencia en tanto que el dibujo técnico es una aproximación a la realidad y al mundo físico, así como una función básica en todo proceso tecnológico y de fabricación industrial. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a que el alumnado adquiera un punto de vista científico, conociendo las aportaciones tanto de hombres como de mujeres en esta disciplina, intentando superar los prejuicios de género, demostrando que no existen profesiones masculinas o femeninas. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para las creaciones propias, así como el análisis de obras ajenas.

La contribución de la materia a la **Competencia Digital (CD)** es muy directa. Las alumnas y los alumnos conforman su identidad a través de la comunicación y la información digital. Por ello se debe potenciar el uso

activo y creativo de las aplicaciones informáticas, no solo para buscar y procesar información sino también para componer textos, imágenes y productos audiovisuales digitales, entendiéndolas como instrumentos para la comunicación multimodal, pero fomentando una actitud crítica hacia la utilización del medio digital, en la transmisión de contenidos negativos, discriminatorios, vejatorios, sexistas o el fomento de la violencia hacia las mujeres. Se entrenará una mirada proactiva y crítica para corregir situaciones de desigualdad en el ámbito digital. El análisis de las desigualdades y discriminación digital desde una perspectiva de género es una buena oportunidad para reflexionar sobre los factores de impacto sociocultural, formal e informal y su influencia en el acceso de niñas y jóvenes a la tecnología y las ciencias.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye enormemente a la **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** en la medida en que favorece constantemente la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, así como la aceptación personal y el autoconocimiento, logrando un crecimiento individual y posibilitando el reconocimiento de la diversidad cultural y de la identidad personal y sexual. El arte y los procesos artísticos propician la convivencia, el buen trato igualitario, la solidaridad, la tolerancia, el trabajo colaborativo y mejoran las relaciones interpersonales.

Esta materia contribuye a la **Competencia Ciudadana (CC)** en la medida en que el arte y los proyectos artísticos generan una participación activa en la sociedad, promoviendo unos valores democráticos e igualitarios y por lo tanto una ciudadanía responsable, crítica y sensible, capaz de imaginar futuros posibles.

La creatividad e iniciativa propias necesarias en el proceso de elaboración de cada proyecto o actividad artística, desde la planificación hasta la ejecución, exige la toma de iniciativa y de decisiones constantes, afianzando la identidad y autonomía, gestionando recursos, tomando decisiones, etc., haciéndose de esta manera una valiosa aportación a la **Competencia Emprendedora (CE)**. El proceso creador nos enfrenta a la capacidad de pensar y proyectar algo que no existe, pero también al papel en blanco, a la pregunta, a la necesidad de equivocarse para seguir avanzando, a la frustración generada por las dificultades del proceso, a la reflexión.

La **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)** engloba conocimientos relativos a la comprensión y respeto sobre cómo las ideas y los significados se expresan de forma plástica y se comunican en distintas culturas, logrando un enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural, esforzándose por comprender, desarrollar y expresar ideas propias y comprender las ajenas. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual desarrolla la sensibilidad y el sentido estéticos para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa a autores y autoras, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural. No se pueden considerar el arte o la cultura como simples reflejos de la sociedad sino como espacios de acción que contribuyen al cambio social. La incorporación de la perspectiva de género al análisis cultural y artístico es indispensable para comprender con mayor profundidad las sociedades pasadas y presentes.

La metodología procurará integrar dinámicas participativas diversas, que permitan al alumnado desarrollar proyectos, exposiciones, actividades o tareas variadas, favoreciendo diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, cooperativo o colaborativo, permitiendo asumir responsabilidades personales y grupales. Las metodologías activas o el trabajo por proyectos, propio del proceso creativo, permiten el desarrollo de habilidades comunicativas, cívicas, organizativas y el

desarrollo competencial de los alumnos y alumnas. Para ello la figura docente se convierte en promotora y facilitadora de esas situaciones de aprendizaje, intentando formar a lo largo de la etapa un alumnado creativo, sensible, activo, reflexivo, crítico y autónomo. En este contexto metodológico son recomendables los instrumentos que posibiliten la evaluación continua y formativa, que permitan compartir resultados de aprendizaje, haciendo al alumnado partícipe en el seguimiento y evaluación de sus propios logros, favoreciendo la metacognición mediante la autoevaluación o la coevaluación. El desarrollo del proceso creativo en la realización de proyectos artísticos es indispensable en esta materia. Se debe potenciar al máximo la capacidad creadora, muy ligada a la capacidad de enfrentarse a problemas, a conflictos, a la incertidumbre, a situaciones impredecibles, etc.

### 3.2. DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA.

El perfil competencial de materia pretende ser un punto de reflexión y análisis que nos permita identificar y concretar las interacciones entre las competencias clave y los diferentes elementos curriculares (descriptores operativos, competencias específicas y criterios de evaluación). Este perfil competencial se puede enriquecer, añadiendo nuevos descriptores operativos, en función de cómo se implementen las situaciones de aprendizaje en el aula. La propuesta que se presenta ha sido elaborada a partir del currículo de mínimos del Ministerio.

Perfil competencial de mínimos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Competencias específicas
<b>1.</b> Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. Descriptores operativos: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.
<b>2.</b> Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. Descriptores operativos: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

<p><b>3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. Descriptores operativos: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>
<p><b>4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. Descriptores operativos: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</p>
<p><b>5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. Descriptores operativos: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>
<p><b>6.</b> Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. Descriptores operativos: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>
<p><b>7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>
<p><b>8.</b> Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. Descriptores operativos: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>

### **3.3 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.** Especificados en cada tabla

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “LOS TRAZADOS GEOMÉTRICOS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<b>7.1.</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3 CPSAA5, CPSAA3, CE3, CCEC4.
<b>Competencia específica 8.</b> Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	<b>8.1.</b> Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.  <b>8.2.</b> Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3 CPSAA5, CPSAA3, CE3, CCEC4.
Saberes básicos		
<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> – Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b> – El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. – Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. – Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazado de paralelas</li> <li>2. Trazados básicos</li> <li>3. Segmentos</li> <li>4. Posiciones relativas de los elementos geométrico, rectas y circunferencias.</li> </ol>		



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “FORMAS POLIGONALES”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando,de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<b>7.1.</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3 CPSAA5, CPSAA3,CE3, CCEC4.
<b>Competencia específica 8.</b> Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	<b>8.1.</b> Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	
	<b>8.2.</b> Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3 CPSAA5, CPSAA3, CE3, CCEC4.
<b>Saberes Básicos</b>		
<b>A. Patrimonio artístico y cultural.</b> – Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico		
<b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b> – El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. – Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. – Introducción a la geometría plana y trazados geométricos de formas poligonales		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “ELEMENTOS BASICOS DE LA EXPRESION PLASTICA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<b>Competencia específica 1.</b> Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<b>1.1.</b> Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptorios del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.
	<b>1.2.</b> Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	
<b>Competencia específica 5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<b>5.1.</b> Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptorios del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3 CPSAA5, CPSAA3, CE3, CCEC4.
	<b>5.2.</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	
<b>Competencia específica 7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<b>7.1.</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptorios del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3 CPSAA5, CPSAA3, CE3, CCEC4.
Saberes Básicos		

**A. Patrimonio artístico y cultural.**

- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: formas, color y textura.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “EL COLOR”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
<b>Competencia específica 2.</b> Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptorios del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.
	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	
<b>Competencia específica 3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptorios del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
	3.2. Conocer las principales técnicas húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.	
Saberes básicos		
<b>A. Patrimonio artístico y cultural.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Los géneros artísticos.</li><li>– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li><li>– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li></ul> <b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li></ul> Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: formas, color y textura. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li><li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li></ul>		

– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos de formas poligonales

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “LAS FORMAS Y LA COMPOSICIÓN”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
	4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	
	4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas.	
	4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.	
<b>Competencia específica 5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Saberes básicos		
<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> – Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma. – Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano. <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b> – Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. – El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “EL LENGUAJE VISUAL”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<b>3.1</b> Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
<b>Competencia específica 4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	<b>4.1</b> Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
	<b>4.2</b> Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	
<b>Competencia específica 5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<b>5.1</b> Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4

	<b>5.2</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	
<b>Saberes básicos</b>		
<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma.</li><li>– Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano.</li></ul> <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li></ul> <b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li><li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li></ul>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “LA FOTOGRAFIA Y EL CINE”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<b>Competencia específica 3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<b>3.1</b> Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
<b>Competencia específica 4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	<b>4.2</b> Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
	<b>4.2</b> Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	
<b>Competencia específica 5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<b>5.3</b> Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4



	<b>5.4</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	
<b>Saberes básicos</b>		
<b>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma.</li><li>– Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano.</li></ul> <b>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li></ul> <b>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li><li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li></ul>		

### 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una **evaluación inicial** para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

El departamento considera la necesidad de que los procedimientos e instrumentos de evaluación sean lo más variados posible, con el fin de adaptarse a la diversidad de situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso.

Por ello, se propone la utilización de los siguientes **procedimientos de evaluación**:

- Observación sistemática, individual y de grupo.
- Pruebas específicas: inicial y de unidades de programación concretas:

Respuestas a preguntas cerradas/abiertas o construidas, respuestas a textos, esquemas, mapas conceptuales.

Este procedimiento se podrá presentar de forma escrita, oral o digital.

- Análisis de desempeños y producciones:
  - Desempeños y procesos: Actividades prácticas para la aplicación de los contenidos de clase, láminas y trabajos de análisis, planificación, revisión, creación, toma de decisiones. Realización de proyectos artísticos, potenciando la capacidad creadora.
  - Producciones: presentaciones orales, debates, realización de mapas conceptuales y esquemas, realización de actividades del libro o propuestas por el profesor, trabajos de investigación, elaboración de documentación
- Autoevaluación y coevaluación.

Para evaluar estos procedimientos, el departamento empleará fundamentalmente los siguientes **instrumentos de evaluación**, entendidos como las herramientas que permiten establecer una valoración sobre el nivel de logro de los aprendizajes (valoración cualitativa y/o cuantitativa).

- **Anotaciones en el cuaderno del profeso**

Es una herramienta crucial, para calificar el estilo de trabajo, en el proceso de evaluación. Debe constar en el un seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación positiva, resultados de las pruebas y trabajos, puntualidad en la entrega, etc.

Para completar el cuaderno de notas será necesaria la observación diaria.

- **Pruebas objetivas y actividades prácticas.**

Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.

- De elaboración: evalúan las destrezas, la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.

- De investigación: aprendizajes basados en problemas (PBL).

- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

- Rúbricas de la tarea competencial del trabajo realizado.

- Listas de control

- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación consistirán en la media de los criterios de evaluación asignados a cada una de las tres evaluaciones, siendo la **calificación final del curso, la media ponderada de todos los criterios de evaluación.**

La calificación final de cada evaluación se expresará de la siguiente forma:

- Sobresaliente cuando la media esté entre 9 y 10.

- Notable cuando la media esté entre 7 y 8.

- Bien cuando la media sea 6.

- Suficiente cuando la media sea 5.

- Insuficiente para una media inferior a 5.

A continuación, se recogen las competencias específicas, los criterios de evaluación y los indicadores de logro asociados a ellos de la materia para 1º de ESO.

## **Instrumentos y procedimientos de evaluación**

1º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “LOS TRAZADOS GEOMETRICOS”			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias de evaluación	Instrumentos de evaluación
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	- Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica.	1. Bocetos y estudios de los trabajos propuestos	1. Cuaderno del alumno 2. Autoevaluación
	Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		
8.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	- Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una finalidad determinada de forma individual o colectiva	1. Trazado de paralelas 2. Trazados básicos 3. Segmentos 4. Posiciones Relativas de los elementos geométricos Recta y circunferencias	1. Cuaderno del alumno 2. Examen 3. Trabajo en grupo 4. Exposición
	- Organiza las etapas del trabajo		
	- Realiza el proyecto teniendo en cuenta el público al que se dirige.		

8.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendolos errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	- Expone los procesos que configuran la realización del trabajo, así como el resultado final	5. Situación de aprendizaje	
	- Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo		
	- Reflexiona valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

1º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "FORMAS POLIGONALES"			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias de evaluación	Instrumentos de evaluación
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	- Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica.	1. Bocetos y estudios de los trabajos propuestos	3. Cuaderno del alumno 4. Autoevaluación
	Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		
8.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	- Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una finalidad determinada de forma individual o colectiva	5. Construcción de ángulos 6. Los triángulos 7. Los cuadriláteros 8. Trazado de formas poligonales básicas 9.	5. Cuaderno del alumno 6. Examen 7. Trabajo en grupo 8. Exposición
	- Organiza las etapas del trabajo		
	- Realiza el proyecto teniendo en cuenta el público al que se dirige.		

8.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociéndolos errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	- Expone los procesos que configuran la realización del trabajo, así como el resultado final	5. Situación de aprendizaje	
	- Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo		
	- Reflexiona valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

**2º TRIMESTRE****UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA”**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Evidencias de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	- Reproduce alguna obra de arte o diseño introduciendo modificaciones para variar su función	1. Trabajo en grupo sobre las expresiones artísticas en la historia del arte 2. Mural de estilos	1. Cuaderno del alumno 2. Fichas de análisis 3. Puesta en común
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de	-Expresa ideas y sentimientos en producciones plásticas de diferente tipo - Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes - Representa en su trabajo creativo, la capacidad de comunicar y de expresar una reflexión crítica. - Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas	1. Evaluación inicial 2. Portada del bloc	1. Cuaderno del alumno 2. Rúbrica de logro

producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	- Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa.		
	- Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	- Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica.		
	Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		

**2º TRIMESTRE****UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “EL COLOR”**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Evidencias de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	-- Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.	1. Teoría del Color. 2. Círculo Cromático 3. Cualidades del color 4. El color en la historia del Arte. 5. Experimentación del color mediante herramientas digitales	1. Cuaderno del alumno 2. Trabajo en grupo 3. Exposición oral. 4. Autoevaluación 5. Teams
	- Realiza de forma guiada, composiciones básicas aplicando los elementos plásticos. Dando importancia al proceso creativo de bocetos que darán lugar a un trabajo terminado		
	- Respeta las diferentes manifestaciones artísticas comprendiendo la capacidad del arte para expresar sentimientos, ideas y tradiciones.		

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	- Incorpora en sus producciones propias el enriquecimiento que proporciona la observación de dichas propuestas.	1. Uso del color para expresar emociones y sensaciones. 2. Mural sobre obras de arte de diferentes gamas de color 3. Situación de aprendizaje sobre “el día del agua”	1. Cuaderno del alumno 2. Examen 3. Trabajo en grupo 4. Exposición de trabajos.
	Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo		
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y	Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte		

3º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “LAS FORMAS Y LA COMPOSICIÓN”			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias de evaluación	Instrumentos de evaluación
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2 . Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	- Reconoce las particularidades y características de las técnicas y lenguajes artísticos - Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado	1. Bocetos y estudios de los trabajos propuestos 2. La estructura de las formas, trabajo sobre silueta, contorno y dintorno en la obra de Matisse 3. La expresión de movimiento 4. Representación de espacio y volumen en la pintura y la escultura	1. Cuaderno del alumno 2. Trabajo en grupo 3. Exposición 4. Autoevaluación
	- Analiza de forma guiada las características de los lenguajes de las producciones culturales y artísticas.		
	Compara y relaciona las conexiones que se crean entre los lenguajes		
	- Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos		



3º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “EL LENGUAJE VISUAL”			
Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Evidencias de evaluación	Instrumentos de evaluación
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio	- Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes tipos y épocas		5.
	- Analiza con respeto desde una perspectiva de género		
	- Incorpora en sus producciones propias el enriquecimiento que proporciona la observación de dichas propuestas.		
4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.  4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	- Reconoce las particularidades y características de las técnicas y lenguajes artísticos	1. Elementos de la comunicación visual 2. La funcionalidad de la imagen 3. La percepción y las ilusiones ópticas 4. Significado de las imágenes 5. Grados de iconicidad.	1. Cuaderno del alumno, cuaderno de bocetos.  2. Fichas de análisis, trabajo en grupo.  3. Actividades en teams
	- Diferencia los procesos del resultado en la realización de su trabajo creativo		
	- Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado		
	- Analiza de forma guiada las características de los lenguajes de las producciones culturales y artísticas		
	- Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos		
5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la	- Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos		
	- Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes		

capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	- Representa en su trabajo creativo, la capacidad de comunicar y de expresar una reflexión crítica		4. Autoevaluación
<b>5.2</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	- Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas		
	- Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.		

<b>3º TRIMESTRE</b>			
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “EL CÓMIC, LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE”</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Evidencias de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>6.2</b> Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	- Utiliza las referencias culturales y artísticas con los lenguajes propios de la materia	1. Estudio de los géneros del cómic y el cine. 2. Trabajo sobre un fotógrafo	1. Trabajo en grupo 2. Actividad de teams.
	Elabora de forma creativa otras producciones con una funcionalidad determinada		
<b>7.1</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	- Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica.	1. Los lenguajes secuenciados: el cómic y el cine 2. La fotografía fija, la imagen	1. Cuaderno de bocetos
	Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales		
	Muestra iniciativa en el uso de lenguajes, materiales, soportes y herramientas		

<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a las producciones artísticas. Define la Historia del Arte y es capaz de secuenciar su evolución. Investiga sobre manifestaciones artísticas de diferentes épocas y las puede contextualizar de forma general</li> <li>- Reproduce alguna obra de arte o diseño introduciendo modificaciones para variar su función.</li> <li>- Comprende la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico</li> <li>- Analiza algunos ejemplos de obras de arte, a través de esquemas guiados.</li> </ul>	<p>en movimiento</p> <p>3. Composición y lenguaje audiovisual.</p> <p>4. La expresión y el movimiento de los personajes</p> <p>5. Situación de aprendizaje: creación de un cómic.</p> <p>6. Exposición de trabajos en el centro.</p>	<p>2. Cuaderno de trabajos</p> <p>3. Trabajo en grupo, exposición oral.</p> <p>4. Autoevaluación</p>
--	---	--	--

Las diferentes situaciones de aprendizaje deberán incluir los procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, formativa e integradora, según se establece en el artículo 15 de Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto. En este sentido, además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

La evaluación será **formativa** en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integrará en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

La evaluación será **integradora** por lo que tendrá en cuenta el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias clave. Para ello, habrá de tenerse en cuenta el conjunto de descriptores operativos. Dichos descriptores constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretarán las competencias específicas de cada materia o ámbito.

Según el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida. Pero, el carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

Siguiendo este esquema, el proyecto presenta un modelo de evaluación integral a partir de evidencias clave. Además, se incorporan instrumentos de seguimiento y evaluación para comprobar la adquisición de los objetivos relacionados con la ciudadanía global, el aprendizaje cooperativo, las destrezas de pensamiento y las habilidades comunicativas.

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado durante el curso. Para ello se establecen dinámicas para que evalúe el profesor, el propio alumno o se puedan coevaluar entre alumnos.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

### **1. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Según se establece en el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y el artículo 40 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

- Exploración inicial
- Cuaderno del docente
- Pruebas objetivas: de información, de elaboración, de investigación y trabajos individuales o colectivos.
- Fichas de observación de actitudes del grupo-clase
- Rúbricas de evaluación
- Cuaderno del alumno
- Observación diaria

En este sentido, el proyecto incluye distintas tipologías de actividades (abiertas, cerradas, concursos, actividades individuales, grupales, digitales, etc.) e instrumentos de evaluación específicos (listas de control, rúbricas, fichas, registros, generadores de pruebas, etc.). En concreto, se dispone de herramientas para hacer el seguimiento de las actividades que son evidencia clave del aprendizaje de los alumnos:

- Escala de valoración del reto. Expresión escrita (autoevaluación)
- Escala de valoración del reto. Expresión oral (coevaluación)
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

### **2. Criterios de calificación**

Según establece el artículo 46 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, los resultados de la evaluación se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas.

Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad. Con la finalidad de garantizar dicho derecho, los centros darán a conocer al principio de curso los objetivos, las competencias clave, los contenidos y los criterios de evaluación y calificación exigibles para obtener una evaluación positiva. Se arbitrarán, también, el modo de informar sobre los criterios de evaluación y calificación a las familias, así como los criterios de promoción.

Los criterios de calificación serán consensuados por todo el profesorado que imparte clase al grupo, y serán coherentes en todas las materias que se imparten en el centro.

### Propuesta de tabla para calificar en Educación Secundaria Obligatoria EPVA 1º ESO

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.	- Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a las producciones artísticas. Define la Historia del Arte y es capaz de secuenciar su evolución. Investiga sobre manifestaciones artísticas de diferentes épocas y las puede contextualizar de forma general						CCL,CPSAA, CC,CCEC	
	- Reproduce alguna obra de arte o diseño introduciendo modificaciones para variar su función.							
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	- Comprende la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico							
	- Analiza algunos ejemplos de obras de arte, a través de esquemas guiados.							
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural	-- Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.						CCL,CPSAA, CC,CCEC	
	- Realiza de forma guiada, composiciones básicas aplicando los elementos plásticos. Dando importancia al proceso creativo de bocetos que darán lugar a un trabajo terminado							

2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	- Respeta las diferentes manifestaciones artísticas comprendiendo la capacidad del arte para expresar sentimientos, ideas y tradiciones.							
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	- Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes tipos y épocas							CCL,CD, CPSAA,CC, CCEC
	- Analiza con respeto desde una perspectiva de género							
	- Incorpora en sus producciones propias el enriquecimiento que proporciona la observación de dichas propuestas.							
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta	- Argumenta el disfrute producido por la observación y el estudio de las manifestaciones del arte							
	- Comparte y expresa de forma abierta, la opinión personal que le confiere la observación de la expresión artística.							
4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	- Reconoce las particularidades y características de las técnicas y lenguajes artísticos							CCL,CD, CPSAA, CC,CCEC
	- Diferencia los procesos del resultado en la realización de su trabajo creativo							
	- Investiga y analiza las posibilidades que ofrece la utilización de cada técnica o lenguaje plástico utilizado							
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	- Analiza de forma guiada las características de los lenguajes de las producciones culturales y artísticas.							
	- Compara y relaciona las conexiones que se crean entre los lenguajes							
	- Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos.							

<b>5.1</b> Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	- Incorpora en su trabajo creativo diferentes lenguajes plásticos						CCL, CPSAA, CC, CCEC	
	- Experimenta diversas técnicas, procedimientos y soportes							
	- Representa en su trabajo creativo, la capacidad de comunicar y de expresar una reflexión crítica.							
<b>5.2</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	- Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas							
	- Justifica el proceso creativo mediante la experimentación previa.							
	- Demuestra en su trabajo actitudes de reflexión, de autoconfianza, empatía y sensibilidad.							
<b>6.1</b> -Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	- Explica su pertenencia a un contexto cultural mediante la observación del entorno						CCL, CD, CC, CCEC	
	- Analiza los aspectos formales y los factores sociales que determinan las producciones culturales y artísticas que nos rodean							
<b>6.2</b> Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	- Utiliza las referencias culturales y artísticas con los lenguajes propios de la materia							
	- Elabora de forma creativa otras producciones con una funcionalidad determinada.							
<b>7.1</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	- Realiza un proyecto artístico de forma creativa y consciente ajustándose al objetivo que se indica.						CCL, STEM, CD, CE, CCEC	
	- Experimenta con diferentes técnicas visuales o audiovisuales							
	- Muestra iniciativa en el uso de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.							



8.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	- Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una finalidad determinada de forma individual o colectiva			
	- Organiza las etapas del trabajo			
	- Realiza el proyecto teniendo en cuenta el público al que se dirige.			
8.2. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	- Expone los procesos que configuran la realización del trabajo, así como el resultado final			
	- Analiza las dificultades y busca estrategias adecuadas para mejorar el trabajo			
	- Reflexiona valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.			

**Grado de consecución de las competencias clave (Descriptorios operativos)**

ALUMNO/A:

COMPETENCIA CLAVE	Iniciado (0,1,2)	En desarrollo (3, 4)	Adquirido (5,6,7)	Adquirido plenamente (8, 9, 10)	CALIFICACIÓN	EVALUACIÓN
CCL						
STEM						
CD						
CPSAA						
CC						
CE						
CCEC						

**4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

La metodología y las estrategias didácticas concretas que se van a aplicar en el aula, también contempla la diversidad en las propuestas de actividades:

En la enseñanza de conceptos, mediante imágenes y ejemplos sencillos que permitan respetar las diferencias individuales mediante la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a cada estudiante.

En las formas de expresión, a través de las diversas propuestas de ejercicios abriendo posibilidades que estimulen la imaginación, la creatividad y el goce estético.

En general se puede decir que las formas didácticas en los diversos procesos de aprendizaje tienen en cuenta el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas y sus necesidades de comunicación asumiendo (el profesor) la poquísima autonomía que poseen en estas edades.

**Profundizaciones y refuerzos**

La combinación del material esencial, el libro, con diversos materiales de refuerzo y ampliación, como fichas por temas, fotocopias o material multimedia, permite atender a la diversidad en función a los objetivos que queramos fijar.

Teniendo en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes y las características particulares del grupo, seleccionaremos los materiales curriculares complementarios que les permita:

Practicar contenidos con nivel alto de dificultad, en cuyo aprendizaje los estudiantes muestran un nivel poco homogéneo.

Ampliar y profundizar en algunos aspectos los temas que se consideren de especial relevancia por responder a determinados intereses y motivaciones, tanto individuales como del grupo, del Centro, familiares, etc

#### 4.1- Acis para alumnado con NEE o de Altas capacidades.

El Departamento realizará las oportunas adaptaciones curriculares significativas para aquellos alumnos/as con N.E.E. cuyas capacidades impidan cursar la asignatura o superarla, adaptándola en lo posible a sus características, y atendiendo a las limitaciones o dificultades del alumnado. Sin embargo, dado el carácter iniciático, y evolutivo de EPVA, si se observa la posibilidad de superarla atendiendo a objetivos mínimos, se replanteará esta medida en beneficio del carácter integrador y motivador de esta materia.

En el caso de tener alumnado con altas capacidades se elaborarán adaptaciones curriculares acordes a su capacidad en la que se ampliarán y profundizarán los contenidos de la materia y se incrementará la dificultad de las actividades teóricas y prácticas.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial del proyecto en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Una presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

#### **4.2 Programas de refuerzo de materias no superadas para el alumnado que haya promocionado.**

El jefe de Departamento se hará cargo de la recuperación de los contenidos. Entregará un plan de recuperación individualizado, que consta de repaso de contenidos no superados tanto teóricos como prácticos. El seguimiento de la materia será por trimestres. El plan de recuperación se repartirá en papel y además se publicará en el grupo del alumnado con la materia pendiente que se elaborará a principio de curso. En este grupo se publicarán las fechas de entrega de trabajos o de las pruebas específicas que se vayan a realizar. La nota de recuperación será de 5 (suficiente) y será necesario la realización de todas las actividades de los tres trimestres para obtener una nota final de recuperación de la asignatura.

En el caso de que dicho alumnado curse la asignatura en el siguiente nivel, el profesor/a podrá hacer un seguimiento más completo de su evolución, siendo suficiente la posibilidad de dar por recuperada la materia si ha trabajado y ha obtenido resultados positivos este curso.

#### **4.3 Plan específico para el alumnado que no promocio.**

El alumnado que repita seguirá la misma programación que sus compañeros/as, con ejercicios similares a lo largo del curso, siendo los criterios de evaluación los mismos para todo el grupo. Se le podrá plantear actividades de ampliación y mejora de sus destrezas.

#### **4.4 Plan para recuperar los contenidos de curso en el que se está matriculado (Recuperación de evaluaciones pendientes).**

En cada evaluación, junto con las notas, el Departamento entrega un informe personalizado indicando las actividades que deben recuperar y los motivos o destrezas que deben mejorar. También se hará notar en el cuaderno de trabajo y/o mediante la plataforma teams.

Estos informes serán devueltos a la profesora con la firma y fecha del representante familiar acompañado de los trabajos propuestos.

#### **4.5 Otras medidas de atención a la diversidad.**

Si existiera alumnado con graves dificultades, necesidad de atención y supervisión individualizada, el Departamento solicitará que se organicen apoyos o desdobles que permitan atenderle debidamente.

### **5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA**

#### **Medidas previstas para el fomento de la lectura**

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés.

- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

## CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

### Plan de lectura, escritura e investigación

#### PLAN DE LECTURA VINCULADO CON LA MATERIA

En el área de Educación Plástica Visual y Audiovisual I se van a desarrollar las siguientes actividades:

- Lectura en voz alta del libro y documentos en clase, cuidando la dicción, entonación,... para favorecer la correcta expresión oral y la comprensión oral del texto.
- Mejora de la expresión oral y conocimiento del vocabulario propio de la materia.
- Búsqueda de información de conceptos a través de enciclopedias, internet,...
- Elaboración de estrategias que ayuden a comprender las partes de un texto o de una lección, por medio del subrayado, esquemas y/o mapas conceptuales.

Además el Departamento de Dibujo colabora con el centro en la aplicación del P.L.E.I. (Plan de lectura escritura e investigación), a través del desarrollo de las actividades que el centro elabora en colaboración de los departamentos.

### Otros planes y programas (ejemplos)

Revista del centro	Igualdad	Medio Ambiente	Programa de salud	Digitalización e innovación	

## 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para el profesorado como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas. Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

- Visitas a museos, instituciones culturales, eventos culturales y de ocio relacionados con la materia.
- Visitas a empresas cuya actividad esté relacionada con la materia.
- Celebración de efemérides: Día del Libro, Día de la Paz...
- Fiestas y celebraciones.
- Intercambios culturales con otros centros.
- Visitas a espacios naturales u otros espacios fuera del centro.
- Celebración de concursos, debates o eventos similares en el centro.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
No se ha programado ninguna para este curso en el nivel de 1º de ESO			

## 6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuestas efectivas a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto y materiales complementarios
- Recursos audiovisuales
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital: <https://loginsma.smaprendizaje.com/>
- Uso del entorno digital para la interacción profesor-alumno.

## 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

### Indicadores de logro de la programación (autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN -----EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2.	Los resultados son adecuados en base al historial recogido en la materia, a los del anterior trimestre o a otros referentes (cuantificar y recoger por informe interno	
ORGANIZACIÓN DEL AULA		
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
4.	El tiempo dedicado a los apartados TIC han sido los adecuados.	
RECURSOS EN EL AULA		
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.	
6.	Los materiales curriculares son los adecuados en base a las Unidades Didácticas propuestas	
METODOLOGÍA EN EL AULA		
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	
8.	Las situaciones de aprendizaje son adecuadas y permiten una resolución eficaz de las competencias establecidas	
9.	Las actividades propuestas consiguen despertar el interés de aprendizaje y mejora del alumnado.	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	
11.	Se han aplicado eficazmente las medidas de atención a la diversidad	
12.	Las ACIS, si las hay, son ajustadas al alumnado y a su desarrollo de las capacidades	
EVALUACIÓN		
13.	Los resultados son adecuados en base al historial recogido en la materia, a los del anterior trimestre o a otros referentes	



### Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
<p>Propuestas de mejora:</p> <p>Mejorar los resultados obtenidos en EPVA de 1º de ESO.</p> <p>Utilizar más los recursos digitales y mejorar la comunicación con las familias.</p>			

