

# PROGRAMACION EPVA

## 3º Educación Secundaria Obligatoria IES ELISA Y LUIS VILLAMIL 2023 - 2024

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. MARCO LEGAL
3. LAS COMPETENCIAS CLAVE: LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
4. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
5. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
6. LOS SABERES BÁSICOS
7. SABERES BÁSICOS – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS –  
DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: RESUMEN
8. SABERES BÁSICOS – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS –  
DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: DESARROLLO
9. LOS PROYECTOS: PROGRAMACIÓN DE AULA Y EVALUACIÓN
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
11. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN
12. PLAN INDIVIDUALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO  
PROMOCIONA
13. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS (PLEI)
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
15. INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE  
LA PROGRAMACIÓN

## 1. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales tienen como objetivo común la adquisición y desarrollo de un pensamiento creativo que se concreta mediante acciones y producciones de carácter artístico, es decir, aprender a ver y aprender a hacer. Este tipo de pensamiento está fundamentalmente apoyado en el análisis, la exploración y la comprensión de las formas e imágenes de la realidad que nos circunda, y posee la capacidad de generar respuestas a través de propuestas originales y personales que son las que vehiculan el pensamiento crítico y creativo con la finalidad de satisfacer las necesidades del individuo. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: las de carácter pictórico, las de carácter tridimensional y las fotográficas, cinematográficas y mediáticas; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas, procedimientos y formatos utilizados. De este modo la imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas. La etimología del término plástico se encuentra en el latín y el griego y significa modelable, que se puede transformar. De este modo, las artes plásticas hacen referencia a los conceptos y procedimientos técnicos que posibilitan la transformación de una cosa en otra. La *téchne*, la técnica, fue el nombre con el que los griegos expresaron esa posibilidad de actuar sobre la realidad mediante la generación o creación de respuestas inéditas que servían no solo como

prolongación, sino también para ampliar la capacidad de expresión del ser humano. La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado desarrolle el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Autónoma de Asturias. A su vez, la materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil competencial del alumnado al término de la Educación Secundaria Obligatoria y el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresiones culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción. Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado. Los saberes básicos de la materia se articulan en tres bloques. El primero lleva por título. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que suponen una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una

práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

## **2. MARCO LEGAL**

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio de la Dirección General de Ordenación y • Evaluación Educativa y de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Educación Secundaria Obligatoria para el curso 2022/23.

### 3. COMPETENCIAS CLAVE: LOS DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

#### **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

#### Nivel de desempeño

##### Excelente

Se expresa con mucha fluidez y coherencia, elaborando mensajes bien articulados, teniendo siempre en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con sumo rigor e intercambiar puntos de vista de una manera inteligente, fomentando en todo momento un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales

##### Alto

Se expresa con fluidez y coherencia, elaborando mensajes correctamente articulados, teniendo en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con rigor e intercambiar puntos de vista de una manera ágil, fomentando la mayoría de las veces un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.

##### Medio

Se expresa con suficiente fluidez y coherencia, elaborando mensajes bastante articulados, teniendo en cuenta generalmente la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información e intercambiar puntos de vista de una manera satisfactoria, fomentando generalmente un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.

##### Bajo

Se expresa con escasa fluidez y coherencia, elaborando mensajes poco articulados, obviando la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que tiene dificultades a la hora de transmitir información e intercambiar puntos de vista, pues carece de los recursos necesarios para crear un ambiente de respeto y tolerancia que favorezca la cooperación y la construcción de vínculos personales.

**CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

#### Nivel de desempeño

##### Excelente

Comprende e interpreta con total precisión y autonomía el tema y el propósito de un texto,

##### Alto

Comprende e interpreta con precisión el tema y el propósito de un texto, estableciendo

##### Medio

Comprende e interpreta adecuadamente el tema y el propósito de un texto, estableciendo

##### Bajo

Comprende e interpreta de manera vaga y escasamente

estableciendo relaciones coherentes y pertinentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos de mucha complejidad. Valora de manera crítica y argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, incluso por iniciativa propia, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.

relaciones coherentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos elaborados. Valora de manera argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.

relaciones básicas entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos sencillos. Comenta ciertos aspectos de la forma y el contenido. Es competente para realizar las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.

original, el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones equívocas entre las partes de que consta. Realiza inferencias desacertadas a partir de los datos del texto, fruto de la falta de conocimientos y de un razonamiento confuso. Valora de manera arbitraria la forma y el contenido o no los valora. No es competente para realizar de manera autónoma las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.



**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Localiza con mucha precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas o resultan más abstractas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente y por iniciativa propia, con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas con profundidad y rigor, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza con precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean y contrastando su veracidad. Elabora con la información esencial esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo, adaptado a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las referencias oportunas.	Localiza con dificultad datos de diversas fuentes, sin contrastar su veracidad. Elabora de manera deficiente y escasamente original esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, ignorando el contexto y la finalidad que se persigue, con un enfoque parcial, sin profundidad ni rigor, demostrando escaso sentido crítico y poco respeto hacia la propiedad intelectual ya que no recoge las referencias oportunas.

**CCL4.** Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
<p>Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector, formulando juicios estéticos bien fundamentados, basados en el análisis y en la reflexión. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con suma expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística y conciencia de estilo, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas,</p>	<p>Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con mucha expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).</p>	<p>Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con la adecuada expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando su creatividad.</p>	<p>No muestra interés por la lectura y, por lo tanto, no ha desarrollado una identidad como lector, por lo que sus juicios estéticos son escasamente fundamentados, ajenos al análisis y a la reflexión. Explica deficientemente las relaciones entre las obras leídas y comentadas, ignora el contexto histórico y cultural en que aparecen, y realiza comentarios literarios y trabajos de investigación, valoración y síntesis muy precarios, en los que no subraya la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con poca expresividad, y una expresión corporal artificial y rígida. Compone textos con escaso relieve artístico, sin conciencia de estilo, demostrando falta de creatividad y un precario conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).</p>

estructuras, voces, etc.).

**CCL5.** Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Expresa con soltura emociones, sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés constante por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad, y enriqueciéndose como ser humano. Se integra en el grupo y asume de manera autónoma y por iniciativa propia tareas y responsabilidades, superando miedos, obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa con interés en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés claro por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades de manera autónoma, superando obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos mostrando interés por desarrollar su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades, superando obstáculos y cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, y realiza críticas constructivas fomentando el diálogo. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Le resulta difícil comprender y comunicar sus emociones y estados de ánimo, lo cual limita el desarrollo de su personalidad. No suele integrarse en el grupo y evita asumir responsabilidades para no enfrentarse a los obstáculos. Se muestra intransigente en la defensa de sus puntos de vista, realiza críticas escasamente constructivas, que frustran el diálogo y no tienen en cuenta la solidaridad. Participa con escaso interés en debates sobre temas de actualidad, distanciándose de los problemas que tienen que ver con la desigualdad, la discriminación, la violencia, y la vulneración de los principios en los que se basa la convivencia democrática.

## Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

**CP1.** Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma las estrategias más adecuadas para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.	Aplica con dificultad y ayuda de otros estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales, pero no le permiten desenvolverse en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.

**CP2.** A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Desarrolla de forma notable una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con sus expectativas, intereses y necesidades, así como con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla gradualmente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla de manera insuficiente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, lo que impide la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal y tiene un impacto negativo sobre su itinerario de aprendizaje.

**CP3.** Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender con soltura el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando un enfoque intercultural y una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal.	Sus conocimientos lingüísticos son precarios, por lo que tiene dificultad para comprender el contexto social y cultural en el que se habla la lengua extranjera y respetar sus convenciones, mostrando una actitud positiva hacia él.

## Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

**CC1.** Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socio-institucionales.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Reflexiona con rigor sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, con detalle y ejemplos apropiados, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales.	Reflexiona con escaso rigor sobre la identidad personal y social del individuo, obviando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, de forma deficiente, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, dando escaso valor a la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud poco comprometida con los derechos y libertades fundamentales.





**CC2.** Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
<p>Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar razonadamente la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas después de un análisis correcto y detallado, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.</p>	<p>Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.</p>	<p>Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.</p>	<p>Está poco familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y no suele criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.</p>

**CC3.** Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

### Nivel de desempeño

#### Excelente

Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando iniciativa personal y una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, juzgando su propia conducta y la de quienes le rodean, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.

#### Alto

Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.

#### Medio

Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones prácticas a conflictos, reales o simulados, y rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.

#### Bajo

Se plantea dilemas éticos de manera muy elemental y analiza sus diversos aspectos con ayuda, mostrando una actitud poco respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. No explica de manera adecuada la relación que existe entre la convivencia y la justicia y la solidaridad. Le resulta difícil practicar el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva. Asume ciertas situaciones de discriminación o violencia de forma irreflexiva.

**CC4.** Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodpendencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### Nivel de desempeño

#### Excelente

Analiza con rigor el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando detalladamente sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes, pertinentes y creativas, para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.

#### Alto

Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.

#### Medio

Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad, buscando un equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.

#### Bajo

Analiza deficientemente el fenómeno de la globalización económica y cultural. Ignora los problemas asociados a ella así como las acciones y actitudes para resolverlos. Explica de manera poco satisfactoria el concepto de sostenibilidad, obviando el equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.

## Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de expresiones artísticas y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

**CCEC1.** Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Identifica con facilidad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica detalladamente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica con dificultad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas y, por lo tanto, no aprecia suficientemente del patrimonio histórico-artístico. No relaciona la diversidad cultural y la libertad de expresión con la creación artística. Explica de forma deficiente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.

**CCEC2.** Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica con rigor y detalle su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando con soltura y acierto factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa, con claridad y coherencia, el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona sobre el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce con dificultad el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando de manera excesivamente general factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona de modo superficial sobre el proceso creativo, juzgando la originalidad y la belleza tomando como referencia determinados estereotipos.

**CCEC3.**Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

### Nivel de desempeño

#### Excelente

Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, decidiendo qué conductas son las más adecuadas para cada situación, en relación con las consecuencias que pueden tener sus acciones.

#### Alto

Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona.

#### Medio

Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.

#### Bajo

Expresa sus ideas y opiniones de manera brusca y poco elaborada, sin respetar las de los demás. Manifiesta de manera vaga los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y carece de recursos que le permitan utilizar esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.

**CCEC4.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo con seguridad y soltura en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal.	Crea e interpreta obras improvisadas, utilizando de forma recurrente los mismos soportes y las mismas técnicas de expresión, obviando aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad, y desaprovechando la creatividad como instrumento de desarrollo personal.



## Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

**STEM1.** Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
En caso de necesidad, ante una solución incorrecta o poco razonable, reformula el procedimiento hasta llegar a la solución correcta y razonable.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas y analiza críticamente las soluciones obtenidas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.

**STEM2.** Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Plantea con facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna herramientas e instrumentos adecuados valorando además la precisión y la veracidad de los resultados obtenidos mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia a la hora de entender y explicar los fenómenos observados.	Plantea con cierta facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas con alguna dificultad mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna dificultad herramientas e instrumentos adecuados valorando precisión y la veracidad de los resultados obtenidos.	Plantea con alguna dificultad preguntas y posibles hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor. Manifiesta dificultades para comprobar las hipótesis formuladas mediante la experimentación.	Tiene dificultades para plantear preguntas y para proponer hipótesis para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor.

**STEM3.**Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	Propone soluciones y el desarrollo de algún proyecto, diseñando fabricando y evaluando, con alguna dificultad, los diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema planteado. Lo hace de forma cooperativa resolviendo pacíficamente los conflictos que surgen y adaptándose ante la incertidumbre.	Propone alguna solución y de forma superficial alguna propuesta de desarrollo de proyecto ante una necesidad o problema planteado. Participa y se esfuerza en hacer participar al grupo con alguna dificultad enfrentándose con alguna dificultad a la resolución de los conflictos planteados y a las situaciones de incertidumbre que se presenten.	Tiene dificultades para plantear posibles soluciones ante una necesidad o problema planteado. Le cuesta participar y hacer participar al grupo mostrando dificultades para resolver los conflictos que se presentan y para adaptarse ante situaciones de incertidumbre que se presenten.

**STEM4.** Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta y transmite la mayoría de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma entendible, en la mayoría de los formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovecha de forma crítica la cultura digital incluyendo la mayoría de los elementos del lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta algunos de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en alguno de los diferentes formatos y los transmite con alguna dificultad. Aprovecha con dificultad la cultura digital así como algunos elementos del lenguaje matemático-formal.	Interpreta con mucha dificultad los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en los diferentes formatos con mucha dificultad para transmitirlos.

**STEM5.**Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con alguna dificultad acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica algunos principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible valorando con alguna dificultad su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con dificultad alguna acción fundamentalmente científica para preservar la salud física, mental y el medio ambiente y aplica, con dificultad, algún principio ético y de seguridad en la realización de proyectos orientados para transformar su entorno próximo de forma sostenible practicando con alguna dificultad el consumo responsable.	Le cuesta emprender acciones para preservar la salud física, mental y el medio ambiente practicando, con dificultad el consumo responsable.

## Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

**CD1.** Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.	Realiza búsquedas avanzadas en internet utilizando, casi siempre, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Generalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando en general respeto a la propiedad intelectual.	Realiza algunas búsquedas avanzadas en internet utilizando, en ocasiones, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Ocasionalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.	Apenas realiza búsquedas avanzadas en internet sin utilizar en general criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Las búsquedas que selecciona, en general, no las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando no mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.

**CD2.** Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.	Gestiona y utiliza con relativa fluidez su propio entorno digital de aprendizaje permanente construyendo sin apenas dificultad contenido digital aplicando, con poca dificultad, estrategias de tratamiento de la información utilizando la mayoría de herramientas digitales seleccionando y configurando sin apenas dificultad la más adecuada en función de la tarea y de las necesidades en cada ocasión.	Gestiona y utiliza con alguna dificultad su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente construyendo algún contenido digital, aplicando, con dificultad, estrategias de tratamiento de la información y utilizando pocas herramientas digitales que además le cuesta seleccionar y configurar en función de la tarea y de las necesidades.	Le cuesta mucho gestionar y utilizar su propio entorno de aprendizaje permanente y apenas construye nuevo conocimiento.

**CD3.** Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

### Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando siempre de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva muy alta.	En general participa, colabora e interactúa con cierta facilidad mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace con bastante responsabilidad en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una ciudadanía digital, activa, cívica y reflexiva bastante alta.	Participa, colabora e interactúa, con alguna dificultad, mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace de forma poco responsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una discreta ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	Tiene dificultades importantes para participar, colaborar e interactuar mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información y cuando lo hace, lo hace de manera irresponsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una prácticamente nula ciudadanía activa, cívica y reflexiva.



**CD4.**Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y también, siempre o casi siempre, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Con bastante frecuencia identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y con bastante frecuencia también, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Algunas veces identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y algunas veces toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Rara vez identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, y apenas toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

**CD5.** Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre desarrolla con gran facilidad, aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando siempre o casi siempre, interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Con bastante frecuencia y con poca dificultad desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y bastante frecuencia muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y algunas veces muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Tiene dificultades importantes para desarrollar aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y apenas muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

## Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

**CE1.** Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre analiza necesidades, oportunidades para afrontar los retos con sentido crítico haciendo siempre o casi siempre balance de su sostenibilidad, valorando siempre o casi siempre el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Con frecuencia y con pocas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, con frecuencia, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y casi siempre presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	En ocasiones y con algunas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, en ocasiones, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y algunas veces presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Manifiesta grandes dificultades para analizar necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, casi nunca valora el impacto que puedan suponer en el entorno y apenas presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

**CE2.** Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Con mucha frecuencia o siempre y sin dificultad, evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando siempre, sin dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, mucha frecuencia o siempre, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	Con frecuencia y con pocas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando casi siempre, con poca dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, con frecuencia, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	En ocasiones, con algunas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando en ocasiones, con alguna dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, en algunas situaciones, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	Manifiesta importantes dificultades para evaluar las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas. Le cuesta mucho aplicar conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, y apenas utiliza destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

**CE3.** Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre y sin dificultades, desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada. Siempre o casi siempre utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, aprovechando siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	Con frecuencia y con pocas dificultades, desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Con frecuencia utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando casi siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	En ocasiones con alguna dificultad desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. A veces utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión y a veces reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando en ocasiones la experiencia como una oportunidad para aprender.	Manifiesta dificultades importantes para desarrollar procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Apenas utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y apenas reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor sin aprovechar apenas la experiencia como una oportunidad para aprender

## Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

**CPSAA1.** Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre regula y expresa sin dificultad, sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Con frecuencia regula y expresa con pocas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	En ocasiones regula y expresa con algunas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Tienes dificultades importantes y por ello apenas regula y expresa sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

**CPSAA2.** Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Conoce todos o casi todos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	Conoce la mayoría de los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	Conoce algunos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	Apenas conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

**CPSAA3.** Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas siempre o casi siempre a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Con frecuencia, con poca dificultad, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas con frecuencia a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Casi siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	En ocasiones, con algunas dificultades, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas alguna vez a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. En ocasiones, con alguna dificultad, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Manifiesta importantes dificultades para comprender de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás y apenas las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Le cuesta mucho distribuir y aceptar tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.



**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre y sin apenas dificultad, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Con mucha frecuencia y con pocas dificultades, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando casi siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Realiza, con alguna dificultad, autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando, en ocasiones, fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Tiene muchas dificultades para realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, apenas busca fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

**CPSAA5.**Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Con frecuencia planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	En ocasiones planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Apenas planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.



## **4. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.**

La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas. Entre los ejemplos analizados se incorporará la perspectiva de género, por medio de diversas miradas, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres. En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.



**2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.**

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

**3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.**

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios,



videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Aprender estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

**4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.**

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el



alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias. En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

**5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.**

Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación. Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con



el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4

**6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.**

**Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es** indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3



## **7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.**

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente. El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

## **8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.**

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a





unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

## **5. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **TERCER CURSO**

#### **Competencia específica 1**

1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.



## **Competencia específica 2**

2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

## **Competencia específica 3**

3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

## **Competencia específica 4**

4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.

4.2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

## **Competencia específica 5**



5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito

### **Competencia específica 6**

6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.

6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

### **Competencia específica 7**

7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

### **Competencia específica 8**

8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.



8.2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La observación directa del trabajo diario realizado por los alumnos nos proporcionará una valiosa información de carácter conceptual y procedimental.

1. El grado de comprensión de los contenidos conceptuales requeridos.
2. La destreza y habilidades manuales.
3. El manejo de los útiles de dibujo.
4. La realización de tareas marcadas.
5. Realización de actividades individuales en su carpeta, recogidas para su corrección y calificación.
6. Realización de trabajos colaborativos o en grupo y grado de implicación en los mismos.
7. Grado de participación en clase, presentación de trabajos y actividades complementarias.
8. Observación diaria de la actitud del alumnado hacia la asignatura.

**-Así el 80% de la nota final serán el conjunto de actividades y prácticas que se programen durante el curso.** Todo ello, cuadernos de actividades, trabajos en grupo e individuales, etc., son entregados a los alumnos/as una vez corregidos, teniendo oportunidad de contrastar sus aciertos y errores incluso de una forma grupal, fomentando así una reflexión continua que permita buscar estrategias de mejora.

En los ejercicios prácticos se tendrá en cuenta el acabado y dominio de la técnica, la originalidad y adecuación a lo propuesto.

Del mismo modo, si se considerase necesario, podrían realizarse ejercicios teóricos de control teniendo en cuenta el conocimiento del lenguaje específico y su dominio, la claridad en la expresión de los conceptos y la coherencia de las redacciones, la comprensión de los trazados geométricos y la exactitud en su ejecución, los recursos técnicos y teóricos utilizados en la realización de composiciones, el sentido y la carga simbólica con las que éstas se presenten, etc. Los ejercicios teóricos podrán consistir en controles, esquemas, resúmenes, exposiciones orales, etc., a criterio del profesor. En este caso, si los hubiera se valorarán con el 30% y el 50 % restante serán las notas de los trabajos de clase.



Será condición indispensable para aprobar la presentación del 100% de las láminas o trabajos de carácter práctico señalados por el profesor en clase.

**-La actitud ante la asignatura (atención, participación, respeto a los materiales, entrega de trabajos en los plazos indicados así como realización de los mismos en el aula, traer el material de la asignatura y cuidarlo convenientemente, etc.) contará un 20% de la nota total de cada evaluación.**

**-Criterios de promoción:**

A continuación se exponen los criterios que se van a tener en cuenta por parte del profesor para que los alumnos se consideren en condiciones de promocionar al curso siguiente:

- 1· La consecución de los niveles básicos del aprendizaje para ese curso.
- 2· Valorar positivamente, si el alumno progresa en la materia de forma continua y durante el curso.
- 3· Valorar su actitud ante la asignatura, en cuanto estudio, atención, trabajo,...etc.
- 4· Haber alcanzado las competencias clave establecidas.

En definitiva, las causas esenciales para que el alumno no promocione son:

- Que el alumno/a no sea capaz de alcanzar los criterios cognitivos más básicos que le permitan tener éxito en el caso de que promocionara.
- Falta de progreso.
- No haber alcanzado las competencias clave.
- Actitud negativa hacia la asignatura (por falta de interés, atención, esfuerzo, trabajo...)

## **6. LOS SABERES BÁSICOS**

### **A. Patrimonio artístico y cultural.**



- Los géneros artísticos.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.

## **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

## **C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.

## **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**



- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.





## 7. SABERES BÁSICOS – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: RESUMEN

Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)
Bloques	Apartados		
<b>A</b>  <b>PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.</b>	<b>Los géneros artísticos</b>	6.1,6.2,8.1	CCL1, CCL2, CD1, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC3, CCEC4, STEM3, CE3
	<b>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</b>	1.1,3.2,4.1,4.2,	CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2
	<b>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</b>	3.2, 4.1,4.2,	CCL1, CCL2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CD1, CD2, CCEC2
<b>B</b>  <b>ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN</b>	<b>El lenguaje visual como forma de comunicación.</b>	2.1,3.2,5.1, 5.2	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1,CCEC2, CCEC3, CCEC4,CD1
	<b>La percepción visual. Efectos visuales e</b>	2.2,8.1,8.3,4.1	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3,



GRÁFICA.	ilusiones ópticas.		CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD1, CD3, STEM3, CE3
	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio	6.1,6.2	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.
C EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	4.1,4.2, 5.1, 5.2., 7.1, 8.3	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD5, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CC3, STEM3, CE3
	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos y proyectos básicos.		
	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	7.1,8.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD3, CD5, CC1, CC3, CCEC4, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CE3
	Técnicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas en el arte contemporáneo y sus características expresivas	7.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.



	- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas	7.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.
<b>D</b> <b>IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.</b>	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	8.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	2.1,2.2,,	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.
	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	8.1 6.1,6.2	CCL2, CCL2, CD1, CD5, CPSAA3, CC1,CC3, CCEC3. CCEC4
	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	6.,2,,7.1,8.1,8.2,8.3	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4. , CPSAA3, CCEC4



## 8. SABERES BÁSICOS – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA: DESARROLLO

### BLOQUE A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Los géneros artísticos.	16. Crea mensajes utilizando la comunicación audiovisual y experimenta con los instrumentos y las técnicas adecuadas.	6.2	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3
Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	8. Reconoce los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia y sus valores y contravalores.	1.1	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1
	6. Reconoce las diferentes tendencias y manifestaciones artísticas propias del arte contemporáneo.	3.1	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2



Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	11. Observa y reconoce las formas  geométricas en diferentes  manifestaciones culturales  artísticas.	4.2	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3.
---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--------------------------------------------------

**BLOQUE B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica**



Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
El lenguaje visual como forma de comunicación.	5. Utiliza los recursos de lenguaje visual como medio de comunicación.	5.1	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
	12. Realiza propuestas artísticas individuales y colectivas.	5.2	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
	17. Analiza y crea imágenes identificando su función comunicativa, sus aspectos formales y sus significados.	6.1	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3
	14. Identifica y utiliza el color a partir de todas las cualidades, sensaciones cromáticas y sus aspectos comunicativos.	5.1	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
	9. Aplica los principales elementos de la geometría plana y los trazados geométricos básicos.	3.2	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2



La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	4. Identifica los elementos que intervienen en el proceso de percepción desarrollando el hábito de percibir de manera reflexiva.	4.1	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2
La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio	2. Es capaz de representar gráficamente el cuerpo humano y sus partes de manera proporcionada.	6.2	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3

#### BLOQUEC. Expresión artística y grafico-plástica: técnicas y procedimientos

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
-----------------	-------------	----------------------------------------	--------------------------------------------------------



		específicas)	
Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	13. Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas.	7.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	7. Realiza un proyecto siguiendo las diferentes fases de desarrollo según criterios preestablecidos.	8.2	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	1. Utiliza recursos técnicos de representación visual.	7.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	9. Aplica los principales elementos de la geometría plana y los trazados geométricos básicos.	3.2	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2





Técnicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte contemporáneo y sus características expresivas. .	13. Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas.	7.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación	13. Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas.	7.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
Técnicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas en el arte contemporáneo y sus características expresiva	14: Identifica y utiliza el color a partir de todas sus cualidades, sensaciones cromáticas y sus aspectos comunicativos	51	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4

#### BLOQUE D. Imagen y comunicación visual y audiovisual



Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	15. Crea imágenes a partir de las nuevas tecnologías digitales experimentando con sus formatos y sus posibilidades artísticas.	8.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis	3. Describe los elementos formales del lenguaje visual en el análisis de las producciones artísticas.	2.1	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3
	3a Distingue los valores y contravalores existentes en la publicidad	1.2	CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.
	16a Analiza imágenes según un significado temático o	2.2	CCL1, CPSAA1,



	simbólico concreto.		CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. .	15. Crea imágenes a partir de las nuevas tecnologías digitales experimentando con sus formatos y sus posibilidades artísticas.	8.1	CCL2, CCL3, STEM3, CD1,CD5,CC1,CC3,CCEC4
Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	16. Crea mensajes utilizando la comunicación audiovisual y experimenta con los instrumentos y las técnicas adecuadas.	6.2	CCL2,CD1,CPSAA3,C1,CCEC3

## 9. LOS PROYECTOS: PROGRAMACIÓN DE AULA Y EVALUACIÓN

**10. Proyecto 1 Cuerpo y alma: programación de aula**

**11.**

**12. Contexto1: De la cabeza a los pies**

**13.**



Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1	Conocer los diferentes cánones de belleza en las proporciones humanas a lo largo de la historia partiendo del propio cuerpo.	La proporción del cuerpo humano. El canon	8-9	A,B	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio	1.1	CC3
S2	Utilizar la proporción áurea a partir de la observación de las proporciones del cuerpo humano.	La proporción áurea.	10-11	A	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación	1.1 6.2	CC3 CPSAA3



					<p>con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico</p>		
S3	Dibujar el cuerpo humano a partir de su estructura anatómica y su comportamiento en movimiento.	El dibujo del cuerpo humano	12-13	A,B	<p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	6.2	CPSAA3
S4-5	Aplicar diferentes retóricas de la imagen para dotar de expresión a las imágenes	La retórica de las imágenes	14-17	A,	<p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis</p>	5.1 7.1	CCEC3 CD5



S5-8	Aplicar diferentes estrategias publicitarias para comunicar ideas	La publicidad	18-21	A,B	<p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis</p>	<p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>2.1</p> <p>5.1</p>	<p>CC3</p> <p>CCL1</p> <p>CCL1</p> <p>CCEC3</p>
S9	Aplicar las técnicas del fotomontaje para comunicar ideas con imágenes.	El fotomontaje	22	A,,D	<p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales</p> <p>La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales audiovisual. Contextos y funciones</p>	7.1	CD5



S10	Actividad final para evaluar qué han aprendido	23	A,B,D	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico	1.1	CC3
					1.2	CCL1
					2.1	CCL1
					5.1	CCEC3
				Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales	6.2	CPSAA3
					7.1	CD5
					8.2	CPSAA5
				Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico		
				Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis		

14.  
15.  
16.  
17.  
18.  
19.  
20.  
21.



22.

23.

24.

25.

**Contexto 2: Mi mundo interior**

26.

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1,2	Clasificar las formas según su tipología	La clasificación de las formas	28,29	BD	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis  La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio	7.1	CD5





S3,4	Componer a partir de las leyes de la Gestalt	La percepción visual de las formas	30,31	B,D	<p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio</p>	4.1	CCEC2
S5	Generar imágenes a partir de la interrelación de las formas	La interrelación de la formas	32,33	B,D	<p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio</p>	8.2	CPSAA5
S6,7	Componer a partir del equilibrio de las formas	La composición artística	34,35	B	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio.	4.1	CCEC2
S8,9	Conocer las diferentes tendencias artísticas contemporáneas a	Las tendencias del arte contemporáneo	36	AD	<p>Los géneros artísticos</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en</p>	3.1	CCL2



	partir de la experimentación de los materiales y las formas				entornos virtuales de aprendizaje		
S10,11	Actividad final para evaluar qué han aprendido	37	A,B,C,D	La percepción visual. efectos visuales e ilusiones ópticas	2.1	CCL1	
S12-14				A,B,C,D	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. La publicidad, el diseño y el universo multimedia	4.1	CCEC2
						5.1	CC3C3
					Los géneros artísticos	7.1	CD5
					Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje	8.2	CPSAA5
					La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio.		
			La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		1.1	CC3	
			Los géneros artísticos.		1.2	CCL1	
			Técnicas y procesos para la realización de		2.1	CCL1	



		proyectos audiovisuales individuales o en grupo.	3.1	CCL2
		Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	4.1	CCEC2
		La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio.	5.1	CCEC3
			6.2	CPSAA3
		Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	7.1	CD5
			8.2	CPSAA5
		Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis		
		- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales		

**27. 7.1 Proyecto 1 Cuerpo y alma: evaluación****28.****Competencia específica 1**

Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como	8 Reconoce los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia y sus valores y contravalores. .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con planta de superhéroe</li> <li>- Nos convertimos en críticos publicitarios</li> <li>- Busca tu proporción</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 1</li> <li>- Proyectamos: Soñando con los</li> </ul>	Utiliza con gran precisión los cánones de belleza para representar una figura humana.	Utiliza con gran acierto los cánones de belleza para representar una figura humana.	Identifica los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia y los representa correctamente.	Confunde los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia mostrando errores en la proporción y/o coherencia	CC3



transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género		ojos abiertos					
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	3a Distingue los valores y contrasta los existentes en la publicidad	- Nos convertimos en críticos publicitarios acción contexto 1  - Proyectamos: Soñando con los ojos abiertos	Selecciona anuncios que contengan estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha con coherencia y de manera razonada y usando un léxico óptimo. Participa activamente de la evaluación colectiva ofreciendo críticas constructivas.	Selecciona anuncios que contengan estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha con coherencia y de manera razonada. Participa de la evaluación colectiva.	Selecciona anuncios que contengan estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha con coherencia.	Selecciona anuncios que contengan estrategias publicitarias dirigidas a diferentes públicos y redacta la ficha con coherencia.	CCL1

**Competencia específica 2**

Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. .	3Describe los elementos formales del lenguaje visual en el análisis de las producciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos convertimos en críticos publicitarios</li> <li>- Pasemos a la acción contexto1</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 2</li> <li>- Proyectamos: Soñando con los ojos abiertos</li> </ul>	Identifica y nombra todos los elementos visuales y/o audiovisuales de una producción artística de forma autónoma	Identifica y nombra de forma autónoma un número amplio de elementos visuales	Identifica y nombra los elementos visuales que han sido citados previamente.	Le cuesta Identificar y nombrar los elementos visuales básicos que han sido citados previamente.	CCL1

**Competencia específica 3**

Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
.3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	6 Reconoce las diferentes tendencias y manifestaciones artísticas propias del arte contemporáneo	.- Dilo sobre el muro  - Pasemos a la acción contexto2  - Proyectamos: Soñando con los ojos abiertos	Describe de forma muy detallada las características de las diferentes tendencias del arte contemporáneo.	Describe las características de las distintas tendencias del arte contemporáneo.	Identifica algunas tendencias del arte contemporáneo	Confunde algunas tendencias del arte contemporáneo	CCL2

31.



#### Competencia específica 4

Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	





4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información	4 Identifica los elementos que intervienen en el proceso de percepción desarrollando el hábito de percibir de manera reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mis objetos queridos</li> <li>- Emocíname</li> <li>- Pinta la música</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 2</li> <li>- Proyectamos: Soñando con los ojos abiertos</li> </ul>	Conoce y domina ampliamente las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	Identifica y analiza reflexivamente las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Identifica las causas por las que se produce el proceso de percepción aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Le cuesta identificar los elementos de la percepción con los que se perciba de forma reflexiva.	CCEC2
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

33.

**Competencia específica 5**

Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la	5 Utiliza los recursos del lenguaje visual como medio de comunicación.	<p>Un autorretrato expresivo</p> <p>Nos convertimos en publicistas</p> <p>Pasemos a la acción contexto 1</p> <p>Proyectamos: Soñando con los ojos abiertos</p>	Busca con iniciativa propia las herramientas, técnicas y recursos idóneos, hacerlos interaccionar a través del proceso de experimentación a partir de las retóricas de las imágenes, analizar y sacar conclusiones que permitan transferir el resultado y aplicarlo	Busca recursos y decidir entre los instrumentos y las técnicas propuestas, llevar a cabo la experimentación a partir de las retóricas de las imágenes. analizar el resultado y mostrar las posibles	Lleva a cabo un proceso de experimentación a partir de las retóricas de las imágenes y mediante instrumentos y técnicas establecidas a través de las cuales llegar a una solución o un resultado	Le cuesta llevar a cabo un proceso de experimentación a partir de las retóricas de las imágenes y mediante instrumentos y técnicas establecidas a través de las cuales llegar a una solución o un resultado	CCEC3



capacidad de comunicación y la reflexión crítica			a producciones artísticas posteriores. .	aplicaciones			
--------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------	--------------	--	--	--

35.

**Competencia específica 6:**

Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal	2 Es capaz de representar gráficamente el cuerpo humano y sus partes de manera proporcionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El canon del cuerpo humano</li> <li>- Busca tu proporción</li> <li>- Dibujantes y modelos</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 1</li> <li>- Proyectamos: Soñando con los ojos abiertos</li> </ul>	Utiliza recursos gráficos de representación complejos para representar el cuerpo humano de forma creativa y coherentes con la intencionalidad perseguida por el propio alumno fruto de un proceso de interpretación y reflexión previo	Utiliza recursos gráficos de representación variados para representar al cuerpo humano con una mayor riqueza de formas respondiendo a la intencionalidad predeterminada	Utiliza recursos gráficos de representación básicos para representar el cuerpo humano como resultado de un producto artístico coherente con una intencionalidad predeterminada.	Le cuesta utilizar recursos gráficos de representación básicos para representar el cuerpo humano con resultado de un producto artístico coherente y con una intencionalidad predeterminada.	CPSAA3

37.

**Competencia específica 7:**

Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales,	1 Utiliza recursos técnicos de representación visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como si hubieses estado ahí.</li> <li>-De la mano de una gran maestro</li> <li>- Emocíname</li> <li>- Un autorretrato expresivo</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 1</li> <li>-Pasemos a la acción contexto 2</li> <li>- Proyectamos:</li> </ul>	Utiliza recursos técnicos de representación visual complejos	Utiliza recursos técnicos de representación visual variados	Utiliza recursos técnicos de representación visual básicos	Le cuesta utilizar recursos técnicos de representación visual básicos	CD5



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*el FSE invierte en tu futuro*

IES elisa y luis villamil

soportes y herramientas.		Soñando con los ojos abiertos					
--------------------------	--	-------------------------------	--	--	--	--	--

**Competencia específica 8:**

Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
8.2 Desarrollar proyectos artísticos, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	7 Realiza un proyecto siguiendo las diferentes fases de desarrollo según criterios preestablecidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hazte un monograma</li> <li>- Pasemos a la acción contexto</li> </ul>	Plantea aspectos novedosos del trabajo, a partir de la propuesta inicial, y define cuáles son las fases de planificación necesarias para desarrollar el proyecto y lidera el proyecto.	Plantea cambios para mejorar la propuesta inicial y para planificar las fases del proyecto adecuándolas de acuerdo con las modificaciones que se han introducido.	Plantea propositivamente cómo desarrollar el proyecto desde la fase inicial y cómo planificar las otras fases siguiendo los criterios establecidos	Le cuesta plantear cómo desarrollar el proyecto desde la fase inicial y el resto de fases siguiendo los criterios establecidos	CPSAA5



**Proyecto 1 Cuerpo y alma: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida**

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	Criterios de evaluación (competencias específicas)								Nivel adquirido	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
CCL1		3								
CCL2			6							
CD5							1			
CPSAA3						2				





CPSAA5								7		
CC3	8									
CCEC2				4						
CCEC3					5					

**7.2 Proyecto 2 Zona de confort: programación de aula****Contexto 3 Mi espacio**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1,2	Trazar polígonos regulares inscritos en una circunferencia	Los polígonos regulares	44,45	A,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. .	3.2	CCEC2



S3,4	<b>Trazar figuras partiendo de las tangencias y los enlaces básicos y sus combinaciones</b>	<b>Tangencias y enlaces</b>	46,47	A;,B	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. .  Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	3.2 5.2	CCEC2 CPSAA1
S5,6	<b>Trazar las curvas técnicas básicas para crear formas</b>	Curvas técnicas	48,49	B,C	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	3.2	CCEC2
S7,8	<b>Construir formas tridimensionales partiendo de cuerpos geométrico</b>	Los cuerpos geométricos	50,51	B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. .  Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	3.2 4.2 7.1	CEC2 CCEC3 STEM 3



S9,10	Construir formas bidimensionales y tridimensionales partiendo de redes modulare	Las redes modulares	52,53	A,B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. .	3.2	CEC2
						7.1	CCEC3
					Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		STEM 3
S11,12	Actividad final para evaluar qué han aprendido.		55	A.B.C	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
					Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. .	3.2	CCEC2
						4.2	CCEC3
						5.2	CPSAA1
					Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	7.1	STEM3



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*el FSE invierte en tu futuro*

IES elisa y luis villamil

El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.



#### Contexto 4 Me muestro, me ven

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1,2	Representar objetos en sistema diédrico	El sistema diédrico	58,61	A,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico  Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación	5.2	CPSAA3



<b>S3</b>	Concretar formas y medidas de los objetos a partir de planos técnicos	Los planos técnicos/ dibujo a escala.	62,63	A,B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico  Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación .	5.2	CPSAA3
<b>S4</b>	utilizar la acotación, los cortes y las secciones como elementos de la normalización industrial para representar objetos	La normalización industrial	64,65	B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico  Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación	.5.2	CPSAA3



S5	Representar objetos en los distintos tipos de perspectiva cónica	Perspectiva cónica	66,67	A,B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico  Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación	4.2	CCEC3
S6-8	Representar objetos en los distintos tipos de perspectiva axonométrica	Perspectiva axonométrica	68-72	A,B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico  Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación	5.2	CPSAA3





S9-10	Actividad final para evaluar qué han aprendido	73	A,B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	4.2	CCEC3
				Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación	5.2	CPSAA3
S11,12	Actividad final para evaluar qué han aprendido en el proyecto	76-77	A,B,C	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	3.2	CCEC2
					4.2	CCEC3
					5.2	CPSAA3
					7.1	STEM3
					8.3	CPSAA3

## 7.2 Proyecto 2 Zona de confort: evaluación

### Competencia específica 3



Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario .

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte contemporáneo y su riqueza multidisciplinar, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	9. Aplica los principales elementos de la geometría plana y los trazados geométricos básicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polígonos bajo la lluvia</li> <li>- ¡Circulamos!</li> <li>- Una vida de altos vuelos</li> <li>- Iluminaros</li> <li>- Una red en la naturaleza</li> <li>- A cuatro manos</li> <li>- Pasemos a a la acción contexto 3</li> <li>- Proyectamos: Una torre de prestigio.</li> </ul>	Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces complejos y los combina para obtener los resultados deseados.	Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces complejos.	Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces elementales.	Utiliza formas poligonales, tangencias y enlaces elementales, aunque le falta precisión o comete errores de ejecución.	CCEC2

**Competencia específica 4**

Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
4.2 Analizar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales, artísticas y multimedia, conectándolas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	11 Observa y reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones culturales y artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminaros</li> <li>- Una red en ella naturaleza</li> <li>- A cuatro manos</li> <li>- Traza perspectivas</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 3</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 4</li> <li>- Proyectamos: Una torre de prestigio.</li> </ul>	Reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos y las toma como referente para hacer producciones propias	Reconoce las formas geométricas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos	Reconoce las formas geométricas más sencillas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos.	Le cuesta reconocer las formas geométricas más sencillas en diferentes manifestaciones y proyectos artísticos.	CCEC3

**Competencia específica 5**

Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
5.2 Realizar diferentes tipos de proyectos artísticos individuales o colectivos, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al	12 Realiza propuestas artísticas individuales y colectivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Circulamos!</li> <li>- La casa soñada</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 3.</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 4</li> <li>- Proyectamos: Una torre de prestigio.</li> </ul>	<p>Es capaz de realizar una propuesta artística</p> <p>predeterminada siguiendo las indicaciones y fases del proceso creativo con un resultado muy original.</p>	<p>Es capaz de realizar una propuesta artística</p> <p>predeterminada siguiendo las indicaciones y fases del proceso creativo con un resultado interesante.</p>	<p>Es capaz de realizar una propuesta artística</p> <p>predeterminada siguiendo las indicaciones y fases del proceso creativo.</p>	<p>Es capaz de realizar una propuesta artística</p> <p>predeterminada, aunque olvida alguna de las indicaciones y/o fases del proceso creativo.</p>	CPSAA1



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo

*el FSE invierte en tu futuro*

IES elisa y luis villamil

propósito							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

**Competencia específica 7**

Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales,	13 Utiliza las técnicas y los soportes adecuados para diseñar propuestas creativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminaros</li> <li>- Una red en la naturaleza</li> <li>- A cuatro manos</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 3</li> <li>- Proyectamos: Una torre de prestigio.</li> </ul>	Utiliza las técnicas y soportes idóneos para realizar una propuesta artística yendo más allá de las indicaciones predeterminadas.	Utiliza las técnicas y soportes idóneos para realizar una propuesta artística predeterminada.	Utiliza las técnicas y soportes adecuados para realizar una propuesta artística predeterminada.	Utiliza técnicas y soportes poco adecuados para realizar una propuesta artística predeterminada.	STEM3



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo

*el FSE invierte en tu futuro*

IES elisa y luis villamil

soportes y  
herramientas.



### Competencia específica 8

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	





8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	10 Utiliza los fundamentos y la operatividad básica de los diferentes sistemas técnicos de representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crea y ordena las vistas</li> <li>- Realicemos planos técnicos.</li> <li>- Representa con precisión.</li> <li>- Traza perspectivas.</li> <li>- la casa soñada.</li> <li>-Proyectamos sombras.</li> <li>- Una casa ambientada.</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 3</li> <li>- Pasemos a a la acción contexto 4</li> <li>- Proyectamos: Una torre de prestigio.</li> </ul>	Representa formas complejas con los diferentes sistemas de representación técnicos con gran precisión.	Representa formas complejas con los diferentes sistemas de representación técnicos.	Representa formas sencillas con los diferentes sistemas de representación técnicos.	Tiene dificultades para representar formas sencillas con los diferentes sistemas de representación técnicos.	CPSAA3
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

## 7.2 Proyecto 2 Zona de confort: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida



Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	Criterios de evaluación (competencias específicas)								
	1	2	3	4	5	6	7	8	Nivel adquirido
CCEC 2			9						
CCEC3				11					
CPSAA1					12				
CPSAA3								10	
STEM3							13		

**7.3 Proyecto 3 A flor de piel: programación de aula****Contexto 5 Siento**

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
<b>S1-2</b>	Identificar y utilizar las cualidades del color para comunicar ideas	La percepción del color	80-81	B,	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	5.1	CCEC3
<b>S3</b>	Utilizar las sensaciones cromáticas como medio de expresión	La cualidad del color	82-83	B	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	5.1	CCEC3



<b>S4-5</b>	Identificar y utilizar los aspectos comunicativos del color	Aspectos comunicativos del color	84-85	B, D	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis	5.1	CCEC3
<b>S6-7</b>	Experimentar con los formatos de la imagen digital y analógica	La imagen digital	86-87	A, D	-Manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas más importantes: análisis de sus aspectos formales y contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género  Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	7.1	CD5
<b>S8-9</b>	Conocer los distintos tipos de color digital según sus características	El color digital	88-89	B, D	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	5.1 7.1	CCEC3CD5
<b>S10</b>	Identificar los diferentes tipos de archivos digitales	Los archivos digitales	90	D	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	7.1	CD5



S11-12	Actividad final para evaluar qué ha aprendido	91	A, B, D	<p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	5.1 7.1	CCEC3CD5
--------	-----------------------------------------------	----	---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----------

## Contexto 6 Me comunico

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	



S1-2	Reconocer y crear imágenes a partir de su función comunicativa	Las funciones de la imagen	94-97	D	- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	6.1	CCL2
S3-4	Analizar las imágenes según su significado temático o simbólico	El arte y su significado	98-101	A,	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	6.1 2.2	CCL2 CCL1
S5-6	Conocer la televisión como medio de comunicación, sus funciones y géneros	La televisión	102, 103	A,D	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales	6.2 7.1	CPSAA3CD5
S7-8	Realizar un proyecto audiovisual a partir de las fases de producción	El guion audiovisual. El storyboard	104, 105	D	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. El cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	6.2	CPSAA3



S9-10	Conocer los principales formatos digitales utilizados	El arte y las nuevas tecnologías	106	A, D	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	7.1	CD5
S11-12	Actividad final de contexto para evaluar qué han aprendido		107	A, D	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. .  Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.  Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. El cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	6.1 6.2 7.1	CCL2 CPSAA3 CD5
S13-14	Actividad final para evaluar qué han aprendido		110,111	A, B,,D	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.  Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y	2.2 5.1 6.1 6.2 7.1	CCL1 CCEC3 CCL2 CPSAA3 CD5



textura.

Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. El cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

### 7.3 Proyecto 3 A flor de piel: evaluación

#### Competencia específica 2

Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales,	16a Analiza imágenes según un significado temático o simbólico concreto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simbolicemos</li> <li>- Proyectamos: Revive las emociones del arte</li> </ul>	Analiza el significado temático y simbólico, asociando sus formas con otra cosa de forma	Analiza el significado temático y simbólico, asociando sus formas con otra cosa de forma	Analiza el significado temático y simbólico, y asociando sus formas con otra cosa de forma muy	Analiza el significado temático y simbólico, asociando sus formas con otra cosa de forma bastante elaborada. No comenta o hace	CCL1





desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.			creativa, y comenta los resultados finales haciendo aportaciones muy interesantes con un claro raciocinio.	interesante, y comenta los resultados finales haciendo aportaciones interesantes.	sencilla sin conseguir un resultado concreto.	tímidas aportaciones al grupo.	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------	--

**Competencia específica 5**

Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneos, analógicos y digitales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de	14 Identifica y utiliza el color a partir de todas sus cualidades, sensaciones cromáticas y aspectos comunicativos	_Pintura de pie Colores emocionantes - Dilo con colores - Un amor digital - Pasemos a la acción contexto 5 - Proyectamos: Revive las emociones del arte	Identifica y utiliza gran variedad de aspectos del color como medio de comunicación con un resultado muy creativo.	Identifica y utiliza gran variedad de aspectos del color como medio de comunicación.	Identifica y utiliza los aspectos básicos del color como medio de comunicación.	Tiene dificultades para identificar y usar correctamente el color como medio de comunicación.	CCEC3



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo

*el FSE invierte en tu futuro*

IES elisa y luis villamil

comunicación y  
la reflexión  
crítica.

**Competencia específica 6**

Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa	17 Analiza y crea imágenes identificando su función comunicativa, sus aspectos formales y sus significados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiemos la función</li> <li>- Alfabeto ilustrado</li> <li>- Simbolicemos</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 6</li> <li>- Proyectamos: Revive las emociones del arte</li> </ul>	Interpreta los elementos de las obras pictóricas y los relaciona con el contexto en el que se desarrollan, y busca otros ejemplos que aporten una interpretación más completa.	Interpreta los elementos de las obras pictóricas y los relaciona con el contexto en el que se desarrollan.	Interpreta la mayoría de los elementos de las obras pictóricas.	Le cuesta identificar los elementos básicos de las obras pictóricas.	CCL2



6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	16 Crea mensajes utilizando la comunicación audiovisual y experimenta con los instrumentos y las técnicas adecuadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teletransportaos</li> <li>- Intercambiamos historias</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 6</li> <li>- Proyectamos:</li> </ul> Revive las emociones del arte.	Analiza y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de sus compañeros y sabe detectar los errores más importantes y los más sutiles, y los modifica.	Analiza y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de los compañeros y sabe detectar los errores más importantes, y los modifica.	Analiza y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de los compañeros y sabe detectar algún error evidente.	Identifica y utiliza los elementos básicos de las fases de un guion audiovisual y <i>storyboard</i> de los compañeros con ayuda.	CPSAA3
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

**Competencia específica 8**

Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con	15 Crea imágenes a partir de las nuevas tecnologías digitales experimentando con sus formatos y sus posibilidades artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una infancia de colores</li> <li>- Un amor digital</li> <li>- Emociones digitales</li> <li>- Teletransportaos</li> <li>- Hecho de luz</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 5</li> <li>- Pasemos a la acción contexto 6</li> <li>- Proyectamos: Revive las</li> </ul>	Utiliza y manipula con seguridad y precisión las herramientas de las nuevas tecnologías digitales de acuerdo con la idea que ha establecido previamente y experimenta nuevas posibilidades con un resultado	Utiliza y manipula con seguridad y precisión las herramientas de las nuevas tecnologías digitales de acuerdo con la idea que ha establecido previamente y experimenta nuevas posibilidades con un resultado	Utiliza las herramientas de las nuevas tecnologías digitales y aplica correctamente los procesos de acuerdo con la idea previamente establecida.	Utiliza pocas herramientas de las nuevas tecnologías digitales y le cuesta seguir los procesos establecidos.	CD3



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo

*el FSE invierte en tu futuro*

IES elisa y luis villamil

interés por conocer su importancia en la sociedad.		emociones del arte.	impecable.	interesante.			
----------------------------------------------------	--	---------------------	------------	--------------	--	--	--

### 7.3 Proyecto3 A flor de piel: nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	Criterios de evaluación (competencias específicas)								Nivel adquirido	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
CCEC 3					14					
CD5							15			
CPSAA3						16				
CCL1		16a								
CCL2						17				

## 10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los alumnos/as son diferentes en su ritmo de trabajo, capacidades, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, motivaciones, intereses,... Esto sitúa a los docentes en la necesidad de educar para la diversidad.

La “atención a la diversidad” hace referencia a todos los alumnos/as escolarizados en cada clase del centro educativo, de ahí que se articule en todos los niveles (centro, grupo de alumnos/as y alumno en concreto), buscando una respuesta abierta y flexible.



Por todo ello, la programación debe de estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, además ésta debe tener en cuenta un sentido cíclico, dando la oportunidad de volver a retomar los conceptos básicos para garantizar en todo momento su comprensión por parte del alumnado.

Podemos distinguir dos formas diferentes de abordar la diversidad: “ordinarias o habitual” y “específicas o extraordinarias”.

Las medidas de atención a las diversidades ordinarias y extraordinarias se realizarán de acuerdo a lo propuesto en el PCC.

#### -Atención a la diversidad ordinaria

##### *Medidas:*

- Evaluación cero: Su objetivo es servir de punto de partida y la prueba se basará en objetivos y contenidos del curso anterior.
- Información del tutor: Revisión de informes y expedientes en contacto con el Departamento de Orientación.
- Puesta en común de materiales: Reunión con el Equipo Educativo y tener en cuenta los datos anteriores para detectar casos individuales para programas de diversificación.
- Se facilitará actividades graduadas: Por orden de dificultad.
- Se facilitarán agrupamientos de los alumnos: en función de sus dificultades en el proceso de aprendizaje.

Así en una clase siempre tenemos diferentes tipos de alumnos/as por lo tanto el ritmo de aprendizaje serán diferente para cada tipo de alumno/a.

Por lo que en clase siempre tendremos diferentes tipos de ejercicios y propuestas de trabajo para proponer a nuestros alumnos/as.

Teniendo presente tanto a los alumnos/as que no alcancen los criterios cognitivos más básicos como aquellos otros alumnos/as que los superen ampliamente.

Teniendo presente los puntos anteriores en un mismo grupo propondremos diferentes tipos de trabajos en clase para un mismo tema a tratar, unos para alumnos/as que superen a la media de clase y otros para los alumnos/as que no lleguen y otros la mayoría para los alumnos/as que se encuentren en la media.

#### -Atención a la diversidad extraordinaria

##### Alumnos/as con N.E.E.

Realizaremos unas propuestas de trabajo muy sencillas y guiadas, tendremos presente que su elaboración y acabado presente pocas dificultades y sea muy mecánico. Así mismo cuando se compruebe el trabajo finalizado tendremos presente el tipo de alumnos/as y que NEEs presentan para poder evaluar correctamente estos trabajos.

##### Alumnos con actitud artística baja.

Podemos diferenciar claramente dos tipos de alumnos/as los que tienen poca aptitud para la plástica y los que presentan una actitud negativa hacia la asignatura (nunca trae el material, no quieren hacer nada, etc....)

- a) Para los alumnos/as que tienen una aptitud baja hacia la plástica pondremos unos trabajos más sencillos y a la hora de corregir lo tendremos presente, pero se valorara su esfuerzo en mayor medida.*
- b) Para aquellos otros alumnos/as que muestran una actitud negativa hacia la asignatura, por falta de motivación o interés se intentara corregir esto, dejando el material y los trabajos en el aula para lo cual existen unos armarios en la clase y en ellos guardaremos estos materiales y útiles de trabajo para que así lo tengan todos los días.*

##### Alumnos con aptitud artística alta.

Para estos alumnos/as que tienen una aptitud artística elevada les propondremos unas propuestas de una dificultad más compleja y lo tendremos presente en su calificación.

## **11. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN**

## **CRITERIOS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN**

### **-Durante el curso:**

Para todos los alumnos/as que no realicen las actividades correctamente y consecuentemente su evaluación no sea positiva, suspendiendo la evaluación por no llegar a superar los criterios cognitivos más básicos que garanticen el éxito al promocionar, bien porque:

*a) No superen esos básicos en las actividades asistiendo a clase.*

*b) Que por faltas de asistencia o incorporación tardía, no se les pueda evaluar de forma ordinaria.*

Para el alumnado que se encuentre en el caso a, la profesora ira corrigiendo los defectos en las posteriores actividades, y analizara cada caso particular de cada alumno/a (personalizado), comunicándoselo y diseñando actividades para alcanzar los niveles propuestos para la siguiente evaluación y le ayuden a alcanzar los logros a perseguir.

Para el alumno/a del caso (b) que suspendiese la evaluación por faltas de asistencia, se les propondrá una serie de actividades que tendrán que realizar de forma positiva.

Cuando un alumno/a supere la siguiente evaluación se considera superada la anterior suspena, pero para lograr esto tendrá que realizar todas las actividades propuestas así como las pruebas que se propongan.

### **-Recuperación del alumnado con la asignatura pendiente:**

-Prueba extraordinaria para 1º de ESO: Los alumnos/as que al finalizar el curso en Junio no han superado los niveles básicos para la promoción, realizaran una serie de trabajos que se entregaran al tutor correspondiente:

*a) Se les facilitará trabajos (ejercicios) de recuperación para que los realicen en el periodo estival (vacaciones) estos trabajos se entregaran al Tutor que los entregara con las notas en Junio y el alumno/a los entregara el día de la prueba al profesor correspondiente.*

Los trabajos serán un 100% de la nota final.

**-Alumno/as con el área pendiente del curso anterior:**

- Tendremos que diferenciar dos tipos de alumnos/as.:

*a) Alumnos/as que cursan Plástica:*

- A principios de curso el profesor que les de clase les informara del plan de trabajo a seguir para lograr la superación de la materia pendiente.

- El plan de trabajo serán una serie de actividades que se les entregarán a principio de curso (con una fecha de entrega en el último trimestre).

**- Para los alumnos/as que no han entregado los trabajos o los han entregado sin el nivel de ejecución mínima, se propondrá una prueba en la que tendrán que mostrar ser capaces de alcanzar los criterios cognitivos más básicos que le permitan tener éxito en el caso de promocionar.**

*b) Alumnos/as que no cursan Plástica:*

- A estos alumnos se les asignará un profesor responsable (ante cualquier duda que se presente). A principios de curso se les informara del plan de trabajo a seguir para lograr la superación de la materia pendiente.

- El plan de trabajo serán una serie de actividades que se les entregarán a principio de curso (con una fecha de entrega en el último trimestre).

**- Para los alumnos/as que no han entregado los trabajos o los han entregado sin el nivel de ejecución mínima, se propondrá una prueba en la que tendrán que mostrar ser capaces de alcanzar los criterios cognitivos más básicos que le permitan tener éxito en el caso de promocionar.**

**1. PLAN INDIVIDUALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE POR MOTIVOS JUSTIFICADOS NO SE PUEDEN ACOGER A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Si por motivos justificados, algún alumno/a pierde muchas sesiones, el departamento diseñará un plan a su medida de seguimiento del trabajo y de evaluación. Esta circunstancia especial se puede abordar utilizando un libro de texto y la plataforma Teams.

## **2. PLAN INDIVIDUALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA.**

Aunque en nuestra asignatura el número de aprobados es de entre el 85 y 90% y los que no superan la materia es por falta total de interés y no entregar los trabajos propuestos. Debemos tener presente de acuerdo con la Legislación vigente la PGA, Plan de Acción Tutorial y otros documentos del Centro un plan de atención especial para estos alumnos/as.

Para estos alumnos/as tendremos presentes:

- Las actas de evaluación.

- Los informes:

  - Del tutor

  - Departamento de Orientación

- Cada una de las áreas que el alumno/a no supera.

- Al profesor de EP y V que tuvo el curso anterior

- Y cualquier otro documento o informe que se tenga del citado alumno/a.

Con todo este material se valorara si es necesario programar un plan de trabajo especial. Este plan si es necesario, como los motivos de repetición de cada alumno/a no tienen que ser los mismos será diferente para cada alumno/a.

## **14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Con los alumnos de **3º de ESO**, el departamento tiene previsto, visitar la Labora Centro de Artes o el Museo Evaristo Valle (Gijón). Para que resulte más económico nos coordinaremos con el departamento de Ciencias Naturales que visitará con los alumnos el Jardín Botánico.

Por otra parte, también se prestara una especial atención al patrimonio artístico y cultural de la comarca en la que se ubica el Centro a través de diferentes

actividades extraescolares (excursiones, visitas a museos o exposiciones de la zona en la Casa de Cultura...).

Las exposiciones que se realizan en la Casa de Cultura local se visitara con nuestros alumnos/as en las horas que tenemos plástica con el grupo correspondiente para no interferir las otras materias y así los grupos son también grupos pequeños y la visita serán más instructiva y didáctica.

Se visitaran los Doce Puentes de Vegadeo y se intentara contactar con alguno de los autores de los mismos.

Los objetivos serian la familiarización del alumno con las nuevas manifestaciones artísticas.

## **15. INDICADORES DE LOGRO Y EVALUACIÓN DEL DESRROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.**

-Distintos aspectos que consideraremos para valorar el desarrollo de la programación para mejorarla y reajustarla.

.Consecución de la Temporalidad programada: Analizando si se ha mantenido el plan previsto, y si no es así analizar las causas y reajustar la programación.

.Análisis de la Metodología: Para saber si las actividades empleadas han servido para alcanzar procesos cognitivos diversos y relacionados con diferentes competencias, si se ha fomentado el trabajo cooperativo, o si se han fomentado las distintas competencias y sobretodo la lingüística y la matemática además de las que están más relacionadas con nuestra asignatura (Conciencia y expresiones culturales). Y por supuesto si se han organizado actividades interdisciplinarias o qué medidas de atención a la diversidad se han empleado.

Este análisis nos servirá para obtener información sobre que metodologías o medidas han funcionado mejor y así poder reajustarlas y mejorarlas.

.

.

.La evaluación, también es un rasgo fundamental a valorar el análisis en sí mismo del proceso de evaluación para su posible mejora. Por ejemplo, si los instrumentos de evaluación son acordes a los estándares de aprendizaje y a la metodología empleada, y si nos han aportado la información necesaria, tanto a nosotros como al alumnado, para lograr una mejora en el aprendizaje.

.El análisis de Resultados: conociendo el porcentaje de alumnado y en qué nivel han alcanzado el aprendizaje buscado. Con ello valorarnos los posibles problemas que pueden surgir y las posibilidades de mejora en dichos resultados.